THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00513416 7

~~119.2~~
~~S51~~

119.2
So5

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

167692

SAMMLUNG GOTTFRIED EISSLER

VIENNENSIA AUSTRIACA

Nr. 370

GILHOFER & RANSCHBURG
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, BOGNERGASSE Nr. 2

DR. IGNAZ SCHWARZ
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, HABSBURGERGASSE 3

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/katalogderaustri00gilh

GILHOFER & RANSCHBURG
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I.
BOGNERGASSE 2

DR. IGNAZ SCHWARZ
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I.
HABSBURGERGASSE 3

SCHÄTZUNGSPREISE

FÜR DIE VERSTEIGERUNG DER SAMMLUNG

GOTTFRIED EISSLER

am 15. und 16. JUNI 1925.

Der Ausruf erfolgt in der Regel mit der Hälfte des Schätzungspreises.

Auswärtige Auftraggeber, mit denen wir bisher noch nicht in Geschäftsverbindung gestanden haben, werden gebeten, ihrem Auftrag eine Anzahlung von mindestens der Hälfte der beauftragten Summe in Form eines auf ihre Landeswährung lautenden Schecks beizulegen. Umrechnungskurse sind am Schluß der Liste angegeben.

Schätzungspreise in österreichischen Schillingen.

Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge
1	8	39	200	78	30	117	30
2	15	40	200	79	30	118	30
3	20	41	200	80	30	119	30
4	15	42	200	81	30	120	30
5	10	43	200	82	30	121	30
6	10	44	200	83	30	122	30
7	30	45	100	84	30	123	30
8	30	46	10	85	30	124	30
9	20	47	400	86	30	125	30
10	20	48	15	87	30	126	30
11	80	49	30	88	30	127	30
12	30	50	200	89	30	128	30
13	15	51	30	90	30	129	30
14	80	52	8	91	30	130	30
15	80	53	20	92	30	131	30
16	80	54	5	93	30	132	30
16a	30	55	30	94	30	133	30
17	80	56	30	95	30	134	30
18	30	57	10	96	30	135	30
19	60	58	80	97	30	136	30
20	8	59	30	98	30	137	15
21	100	60	40	99	30	138	60
22	10	61	100	100	30	139	20
23	20	62	15	101	30	140	60
24	100	63	30	102	30	141	60
25	30	64	10	103	30	142	60
26	40	65	10	104	30	143	60
27	30	66	10	105	30	144	30
28	10	67	100	106	30	145	50
29	30	68	10	107	30	146	15
30	100	69	60	108	30	147	200
31	30	70	20	109	30	148	100
32	100	71	30	110	30	149	8
33	20	72	30	111	30	150	30
34	20	73	30	112	30	151	20
35	300	74	100	113	30	152	30
36	200	75	30	114	30	153	40
37	400	76	30	115	30	154	30
38	200	77	30	116	30	155	50

Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge
156	20	195	100	234	60	273	200
157	20	196	30	235	60	274	100
158	60	197	30	236	40	275	100
159	30	198	30	237	30	276	100
160	30	199	80	238	30	277	300
161	40	200	30	239	200	278	100
162	50	201	40	240	200	279	500
163	30	202	40	241	200	280	30
164	10	203	40	242	200	281	50
165	20	204	60	243	200	282	30
166	15	205	60	244	200	283	60
167	40	206	30	245	400	284	100
168	20	207	60	246	600	285	30
169	80	208	30	247	100	286	100
170	15	209	30	248	30	287	60
171	20	210	30	249	30	288	60
172	60	211	50	250	30	289	150
173	100	212	50	251	30	290	200
174	20	213	8	252	100	291	100
175	15	214	80	253	60	292	60
176	15	215	40	254	30	293	150
177	20	216	20	255	30	294	150
178	30	217	20	256	100	295	200
179	30	218	300	257	40	296	80
180	60	219	30	258	30	297	80
181	60	220	100	259	30	298	30
182	80	221	10	260	100	299	80
183	60	222	80	261	200	300	30
184	300	223	40	262	80	301	60
185	80	224	300	263	100	302	500
186	40	225	300	264	60	303	100
187	30	226	150	265	30	304	60
188	30	227	100	266	200	305	30
189	30	228	500	267	80	306	30
190	20	229	300	268	60	307	200
191	60	230	60	269	100	308	30
192	300	231	300	270	30	309	30
193	300	232	150	271	15	310	200
194	30	233	40	272	15	311	200

Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge
312	200	351	12	390	60	429	50
313	300	352	10	391	200	430	50
314	60	353	10	392	60	431	60
315	80	354	8	393	30	432	150
316	150	355	20	394	30	433	250
317	60	356	12	395	60	434	30
318	60	357	30	396	40	435	40
319	30	358	15	397	40	436	800
320	100	359	10	398	40	437	80
321	30	360	12	399	20	438	60
322	40	361	20	400	30	439	40
323	40	362	15	401	10	440	40
324	20	363	15	402	150	441	50
325	40	364	12	403	200	442	50
326	50	365	30	404	200	443	50
327	60	366	60	405	150	444	60
328	100	367	80	406	150	445	60
329	100	368	40	407	100	446	60
330	100	369	30	408	80	447	60
331	150	370	400	409	200	448	80
332	80	371	30	410	80	449	150
333	200	372	30	411	300	450	300
334	60	373	40	412	20	451	80
335	40	374	30	413	80	452	200
336	50	375	30	414	80	453	200
337	40	376	30	415	30	454	200
338	200	377	20	416	300	455	100
339	80	378	20	417	15	456	120
340	200	379	20	418	200	457	300
341	200	380	30	419	30	458	200
342	300	381	40	420	20	459	150
343	40	382	40	421	600	460	80
344	60	383	30	422	60	461	80
345	80	384	20	423	60	462	60
346	150	385	30	424	80	463	60
347	150	386	30	425	150	464	60
348	150	387	30	426	30	465	160
349	60	388	40	427	80	466	100
350	40	389	50	428	60	467	100

Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge	Nr.	Schillinge
468	100	497	200	526	20	555	80
469	30	498	100	527	60	556	60
470	100	499	200	528	60	557	80
471	100	500	800	529	80	558	20
472	60	501	600	530	20	559	30
473	60	502	250	531	6	560	30
474	300	503	300	532	20	561	20
475	150	504	200	533	40	562	15
476	30	505	600	534	30	563	15
477	80	506	300	535	15	564	20
478	50	507	200	536	30	565	300
479	30	508	300	537	20	566	100
480	30	509	400	538	30	567	40
481	150	510	300	539	20	568	1000
482	200	511	300	540	80	569	400
483	200	512	300	541	30	570	50
484	30	513	600	542	30	571	50
485	500	514	200	543	40	572	20
486	40	515	300	544	20	573	80
487	200	516	800	545	15	574	500
488	30	517	800	546	15	575	200
489	10	518	300	547	15	576	60
490	10	519	800	548	40	577	100
491	120	520	1000	549	30	578	30
492	6000	521	800	550	10	579	100
493	80	522	400	551	20	580	100
494	300	523	200	552	20	581	100
495	500	524	100	553	300	582	300
496	200	525	200	554	30		

100 österreichische Schillinge = 1 Million österreichische Kronen

= ca. 60.— Mark
= ca. 1,010.000.— ungarische Kronen
= ca. 480.— čechische Kronen
= ca. 74.— Zloty
= ca. 870.— Dinar
= ca. 346.— Lire
= ca. 269.— französische Francs
= ca. 73.— Schweizer Franken
= ca. 59.— englische Schillinge
= ca. 53.— schwedische Kronen
= ca. 35.10 holländische Gulden
= ca. 14.15 Dollar

Nr. 36.

KATALOG
DER
AUSTRIACA- UND VIENNENSIA-SAMMLUNG
GOTTFRIED EISSLER

ALTWIENER ANSICHTEN
DER ROKOKO- UND BIEDERMEIERZEIT
DICHTER-, MUSIKER- UND THEATER-PORTRÄTS
ORIGINAL-GRAPHIK ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER

AUSSTELLUNG
2.—7. JUNI 1925, IM AUKTIONSSAAL: I, HABSBURGERG. 3
VON 9 BIS 6 UHR

VERSTEIGERUNG
15. JUNI 1925 u. ff. Tage, IM AUKTIONSSAAL: I, HABSBURGERG. 3
VON 3 UHR AN

GILHOFER & RANSCHBURG
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, BOGNERGASSE Nr. 2
TELEGR.-ADR.: GILBURG WIEN
TELEPHON 63-1-74

DR. IGNAZ SCHWARZ
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, HABSBURGERGASSE 3
TELEGR.-ADR.: SCHWARZKUNST WIEN
TELEPHON 78-605

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt in Schillingwährung, ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung. Die Übernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher ausnahmslos 22%. Gesteigert wird mindestens um 1 Schilling, bei über 100 Schillingen um 5 Schilling, bei über 500 Schillingen um 20 Schilling, bei über 1000 Schillingen um 50 Schilling.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die strittige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und bar zu bezahlen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der Gegenstände zu unterrichten. Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, die innerhalb 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Die unterzeichneten Firmen übernehmen Aufträge zur Auktion und erteilen bereitwilligst alle auf die Auktion bezüglichen Auskünfte.

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
GILHOFER & RANSCHBURG
WIEN I, BOGNERGASSE Nr. 2
TELEGR.-ADR.: GILBURG WIEN
TELEPHON 63-1-74

BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
DR. IGNAZ SCHWARZ
WIEN I, HABSBURGERGASSE 3
TELEGR.-ADR.: SCHWARZKUNST WIEN
TELEPHON 78-605

EXPERTE:
DR. IGNAZ SCHWARZ
GERICHTL. BEEID. SCHÄTZMEISTER

GILHOFER & RANSCHBURG
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, BOGNERGASSE Nr. 2
TELEGR.-ADR.: GILBURG WIEN
TELEPHON 63-1-74

DR. IGNAZ SCHWARZ
BUCH- UND KUNSTANTIQUARIAT
WIEN I, HABSBURGERGASSE 3
TELEGR.-ADR.: SCHWARZKUNST WIEN
TELEPHON 78-605

Aufträge

für die **Versteigerung**
der
Sammlung Gottfried Eißler
am 15. Juni 1925 und ff. Tage.

Von .....

.....

Nr.	Anfangswort	Schillinge	Nr.	Anfangswort	Schillinge

167692

Nr.	Anfangswort	Schillinge	Nr.	Anfangswort	Schillinge

RÜCKFAHRT AUS DEM PRATER.

Nr. 37.

Orig.-Größe: 350 : 684 mm.

KARL AGRICOLA

Säckingen 1779–1852 Wien.

1 Franz I., Kaiser von Österreich, 1768–1835. Brustb. Lithogr. nach P. Krafft 1828. fol.

Andresen IV, 42. – Vor aller Schrift.

2 „Amor, der die leblose Psyche durch die Berührung mit dem Bogen erweckt." Lithogr. qu.-fol.

A. IV, 28. Sehr schöner Abdruck, vor aller Schrift.

JACOB ALT

Frankfurt a. M. 1789–1872 Wien.

3 „Das Dorf Heiligenblut mit dem Großglockner." Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand, auf farb. Untersatzpapier.

4 „Die St. Stephans-Domkirche in Wien." Lithogr., getönt. 1832. (Wien, Bermann.) gr.-fol.

5 „Der Josephsplatz". (Aus „Wiens Plätze".) Kolor. Lithogr. nach R. Alt. (Wien, Mansfeld.) qu.-fol.

6 „Der Paradeplatz, das Burgthor u. die k. k. Burg." (Aus „Wiens Plätze".) Kolor. Lithogr. nach R. Alt. (Wien, Mansfeld.) qu.-fol.

RUDOLF v. ALT

Wien 1812–1905 das.

7 „Blick auf Schloß Leopoldskron bei Salzburg." Rad. qu.-fol.
Weixelgärtner (Graph. Künste 1906.) 1. — Links vorn 2, nicht wie W. angibt, 1 Fig. Von äußerster Seltenheit. Nach der Mitteilung Franz Alts, des Bruders des Künstlers, zusammen mit W. 2 die erste Rad. des Künstlers, entstanden zu Beginn d. 30er Jahre d. 19. Jahrh. vor d. Schrift.

8 „Blick auf Schloß Hellbrunn bei Salzburg." Ebenso.
W. 2. — Ebenso.

9 „Der Doppelerker der alten Burg in Klosterneuburg." Rad. 1846. qu.-fol.
W. 3 II. — Abdruck auf chines. Papier. 2. Etat. Mit kleinem weißen Halbvorhang (an Stelle der Frau im 1. Etat.) W. kennt nur diesen Etat.

10 „Der Doppelerker der alten Burg in Klosterneuburg." Rad. 1846. qu.-fol.
Fehlt in diesem Zustand bei W. Selten. Abdruck auf chines. Papier. 1. Etat mit d. heraussehenden Frau im linken Erkerfenster.

11 „Grätz in Österr. Schlesien. Sechs Bilder nach d. Natur gez. u. lith. v. Rud. Alt." Getönt. (Gedruckt bei Joh. Rauh in Wien 1855). 6 Bl. in braun. Orig.-Umschl.
W. 3–8. — Tadellose, breitrand. Abdrücke. Eine der größten Seltenheiten! – Beigel.: „Kiosque zu Troppau." N. d. Natur gez. u. lith. v. M. C. St. Genois. qu.-fol.

12 „Mozarts Zimmer auf dem Kahlenberge." Kolor. Lithogr. (Wien, Neumann.) qu.-fol.
W. 9. — Schöner Abdruck d. breitrand. Exemplars.

13 — Dass. Tondruck. Ebenso.

14 „Wien. Südwestliche Ansicht mit der k. k. Hofburg." Kolor. Lithogr. Tondruck in gelb u. blau. (Wien, Paterno.) qu.-fol.
W. 12 II. — Schöner breitrand. Abdruck.

15 „Wien mit der Radetzkybrücke." Kolor. Lithogr. (Wien, Paterno.) gr.-qu.-fol.
W. 13. – Schöner Abdruck.

16 „Schönbrunn." In Farben gedr. Lithogr. (Wien, Paterno.) gr.-qu.-fol.
W. 15. – Sehr selten.

16a — Dass. Tondruck. Ebenso.

17 „Laxenburg." Ansicht aus der Vogelperspektive. Kolor. Lithogr. (Wien, Paterno.) gr.-qu.-fol.
W. 16. – Vortrefflicher Abdruck. Mit kleinem Rand.

18 — Dass. Tondruck. Ebenso.

19 „Malerische Ansichten von Wien." Blatt 1 u. 21 v. Sandmann, Blatt 49–58 v. Alt. 12 kolor. Lithogr. (Wien, Neumann.) 4 u. qu.-4.
W. 17–26. — (St. Stephanskirche, Der Hof [Nr. 1], Alt-Lerchenfelder Kirche, Griech. Kirche, Erzh. Karl-Monument, Franz Josefs-Quai, Mariahilfer Hauptstraße, Der Westbahnhof, Juden-Tempel, Das neue Bankgebäude, Hoher Markt u. Der Hof (No. 2). — Sehr schöne breitrand. Abdrücke.

20 — Dass. Blatt 21, 50 u. 57 mit Orig.-Umschl. Lithogr., getönt.
W. 17, 18 u. 25. – (Der Hof [No. 1], Griech. Kirche u. Hoher Markt).

21 „Pesth-Ofen. Buda-Pest." Getönte Lithogr. (Reiffenstein u. Rösch.) Verlag F. Paterno in Wien. Imp.-qu.-fol.
W. 27. – Breitrand. Abdruck des seltenen Blattes. – Leicht stockfleckig u. eingerissen.

22 „Kirchenhalle in Vöklamarkt". Orig.-Lithogr. 1844. Tondruck. fol.
W. 2. – Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf China.

RUDOLF v. ALT

23 „Constantinopel von der Vorstadt Pera gesehen.“ — „Eine Fellah Wohnung in Nubien.” Kolor. Lithogr. nach L. Libay. (Wien, Libay.) qu.-fol. 2 Blatt.
W. S. 30, XL u. LVII. – Aus d. Werk: Aegypt. Reisebilder a. d. Orient . . . Wien 1857.

24 20 Orig.-Radierungen. fol. u. qu.-fol.
W. 4 I. (Das neue Opernhaus in Wien). — W. 6 I. (Theater). — W. 8 II. (Vieux Laque-Zimmer). — W. 9 II. (Feketin-Zimmer). — W. 10 II. (Schlosscapelle). — W. 11 I. (Audienzzimmer d. Kaisers). — W. 12 II. (Grosses Rosa-Zimmer). — W. 13 II. (Garten-Parterre vom Schlosse aus gesehen). — W. 14 I. u. II. (Allée zur Menagerie). — W. 15 I. (Ruine). — W. 16 I. u. II. (Obelisk). — W. 17 I., II. u. III. (Menagerie). — W. 18 I. (Der Eingang in das Schloss Schönbrunn). — W. 19 I. u. II. (Der Schlosshof). — W. 21. (Die Domkirche St. Peter u. Paul in Brünn. Nordseite). — Tadellose breitrand. Abdrücke. Vor aller Schrift.

25 7 Bl. Wiener Ansichten. Kolor. Lithogr. 8.
Kanzel in St. Stephan. — St. Stephan. — Maria am Gestade. — Der hohe Markt. — Die Universität. – Das Landtagsgebäude. – Das Grab Friedrichs in der Stephanskirche. – Ohne Rand. Sehr schön kolor. Folge.

26 13 Wiener Veduten auf einem Blatt. Kolor. Lithogr. v. Sandmann. (Wien, Neumann.) gr.-qu.-fol.
Im Mittelfelde Wien (vom Belvedere aus). Am Rand: Die k. k. Hofreitschule u. das Burgtheater. — Franzensplatz. — Burgthor. — Josefsplatz. — Freyung. — Stefansplatz. — Graben. — Hof. — Neuer Markt. — Hoher Markt. — Franziskanerplatz. — Michaelerplatz mit d. Kohlmarkt.

JOSEF ALTZINGER

München 1814 — ebenda 1885.

27 Milanollo, Maria u. Teresa, ber. Violinvirtuosinnen, 1832—1848 u. 1827—1904. Ganze Fig. m. d. Violine. Kolor. Lithogr. (München, Aibl.) fol.
Schönes seltenes Blatt.

ANONYM

19. Jahrh. Wien.

28 „Das erste Lust(!)Post Schiff; genannt der Adler.“ Kupferst. ca. 1837. (bei Joh. Engelmann.) qu.-fol.
Seltenes Flugblatt. Mit 16zeil. Text.

29 „Der Luft-Dampf-Wagen“, erfunden von Henson.“ Lithogr. (Wien, Neumann.) qu.-fol.
Interessantes Blatt. – Im Hintergr. Wien, Paris u. London.

30 5 Blatt mit zus. 70 karikierten Darstellungen. Drei Blatt kolor. Federzeich. auf Stein u. zwei Bl. kolor. Kupferst. fol. u. qu.-fol.
Zwei Blatt mit französ. u. deutschen Fragen u. Antworten, ein Bl. mit französ., deutsch. u. ital. Fragen u. Antworten. Ein Blatt trägt den Titel: „Visiten Carten zum lachen. Wien, H. F. Müller.“ Das fünfte Blatt stellt 16 karikierte Köpfe dar (Heinrich IV., Gabriele von Estrées, Der Dumme, Der Kluge etc.). — Sehr interessante Blätter.

31 „Place de l'Hotel de Ville à Laybach.“ Kolor. Radierung. (Artaria, Wien.) fol.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt. – Stellt einen kirchl. Umzug dar. (Wahrscheinlich von Leopold Beyer gestochen.)

32 Schlittenfahrten. 7 Bl. Kolor. Federzeichn. auf Stein. Schmal-qu:-fol.
Kostümlich u. kulturhistor. interess. Blätter, die verschiedene Typen u. Stände charakterisieren. „Trentsensky-Mandelbögen“ auf Karton aufgezogen.

33 „Wien in der Nacht vom 28. Oktober 1848.“ Kolor. Lithogr. Tondruck in blau u. gelb. (Wien, Trentsensky.) qu.-fol.
Schön kolor. Abdruck, die brennende Stadt darstellend.

F. v. BALASSA

ungar. Maler, Mitte d. 19. Jahrh.

34 Josef II., Kaiser von Oesterreich, 1741–1790. Hüftb. in Oval. Lampi pinx. F. v. Balassa fec. Lithogr. kl.-fol.

Das Blatt führt die Bezeichnung: „Joseph. II. Vater der Taubstummen. geb. i: J: 1741, gest: 1790. dem J: B: Pfetten gewid: v: seinem Freunde F: v: Balassa". — Sehr selten.

ALEXANDER v. BENSA

Wien 1820—1902 das.

35 Equipagenbilder aus der „großen Praterfahrt". — Equipage des Grafen Thomas Nádasdy, des Grafen Franz Harrach u. k. k. Hofwagen. Im Hintergrund Häuser der Jägerzeile. Mit reicher Staffage von Spaziergängern. Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Prachtvolles Exemplar in sehr schönem Kolorit. Auf Leinwand aufgezogen.

36 — Equipage des Grafen Leopold Palffy u. k. k. Hofwagen. Im Hintergrund Häuser der Jägerzeile. Reiche Staffage. Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes, dekoratives Blatt in tadelloser Erhaltung.

Siehe die Abbildung.

37 „Rückfahrt aus dem Prater." Im Hintergrund die Häuser der Jägerzeile (unter anderem „Hugelmanns Kaffeehaus"), mit reicher Staffage von Spaziergängern etc. Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Eine der größten Seltenheiten aus der Folge von Bensa. Das ursprünglich zur Serie der „Großen Praterfahrt" gehörige Blatt stellt die oben mit den Häusern abgeschlossene Platte dar. Links unten der Künstlername A. v. Bensa u. die Adresse, rechts L. T. Neumann. Tadelloses Exemplar.

Siehe die Abbildung auf Seite 1.

38 „Auffahrt zu Hofe." (In der Hofburg.) Kolor. Lithogr. (Eigenthum u. Verlag der A. Berka et Comp. in Wien.) qu.-fol.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt. — Breitrandig.

39 „Eine Scene aus dem Prater." Kolor. Lithogr. (Eigenthum u. Verlag der A. Berka et Comp. in Wien.) qu.-fol.

Ebenso.

40 „Die Fiaker." (Am alten Fleischmarkt.) Kolor. Lithogr. (Eigenthum u. Verlag der A. Berka et Comp. in Wien.) qu.-fol.

Ebenso.

41 „Jünglings Kaffeehaus an der Donau." Kolor. Lithogr. (Eigenthum u. Verlag v. A. Paterno in Wien.) qu.-fol.

Ebenso.

Siehe die Abbildung.

42 „Kirchfest in der Brigitenau." Kolor. Lithogr. (Eigenthum u. Verlag bey Ant. Paterno in Wien.) qu.-fol.

Ebenso.

43 „Limonadschank auf dem Graben." Kolor. Lithogr. v. F. Hofbauer. (Zu haben bei dem Herausgeber Alex. R. v. Bensa in der Stadt auf der Hohenbrücke Nr. 144.) qu.-fol.

Ebenso.

ALEXANDER v. BENSA

44 „Praterfahrt.“ Kolor. Lithogr. (gedr. bei Joh. Höfelich.) (Eigenthum u. Verlag von A. Paterno in Wien.) qu.-fol.
Ebenso. — An einer Stelle restauriert.

LEOPOLD BEYER

Wien 1784— nach 1870 das.

45 „Vue de la ville de Vienne du coté du palais imperial.“ Nach J. Alt. Kolor. Kupferst. (ca. 1830.) Vienne, chez Artaria et Co. gr.-qu.-fol.
Mit reicher Empire-Staffage. Eine der seltensten und schönsten Ansichten von Wien. Prachtvoll altkoloriert u. in tadelloser Erhaltung.

G. BODMER

Zürich 1804—1837 München.

46 Sophie, Erzherzogin von Oesterreich, 1805—1872, mit ihrem Sohne Franz Josef, Kaiser von Oesterreich, 1830—1916. Kniest., sitzend, auf d. Schoss, Franz Joseph. Ganze Fig. Stieler pinx. Lithogr. u. hrsg. v. G. Bodmer in München. fol.
Sehr seltenes Porträt.

J. B. CLAROT

Wien 1797— nach 1854 Pest.

47 „1832“ Kaiser Franz I. u. Kaiserin Karolina Augusta im Kutschierwagen. Im Hintergr. Schönbrunn. Kolor. Lithogr. „Gedr. bei Mansfeld & Comp. in Wien.“ gr.-qu.-fol.
Prachtvolle, kolor. Lithographie. Mit Rand.
Siehe die Abbildung.

CARL CONTI

Wien 1740—1795 das.

48 „Seilerjung. — Garçon de Cordier.“ Kolor. Kupferst. nach C. Brand. (Wien, Mollo u. Co.) fol.
Schwarz Nr. 27. Sehr schönes Vorzugsexemplar der 1. Ausgabe von „Der Kaufruf in Wien“.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER

Wien 1790—1849 das.

49 4 Orig.-Radierungen. 8. u. 4.
Andresen IV, 1 (Selbstporträt), IV, 2, II (Herr von Fyt), IV, 3, I (Der erblindete Engländer Homan) u. IV, 4 (Die am Baume sitzende Frau.) — Sehr schöne Abdrücke. Vor aller Schrift.

JOSEF DANHAUSER

Wien 1805—1845 das.

50 „Beethoven den 28. März an seinem Todtenbette gezeichnet 1827.“ Lithogr. fol.
Ein Blatt von äußerster Seltenheit. Mit breitem Rand. Tadelloses Exemplar. Fehlt bei Andresen. Schubert-Ausstellung 1897 Nr. 1218.
Siehe die Abbildung.

51 Danhauser, Franz, Bruder d. Künstlers. Brustb. Lithogr. 1845. fol.
Abdruck auf China. Fehlt bei Andresen. Schubert-Ausstellung 1897, Nr. 1220. Sehr selten.

ADOLF DAUTHAGE
Rustendorf 1825–1883 Wien.

52 Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich, 1837–1898. Kniest., stehend. Lithogr. 1856. (Wien, Neumann.) gr.-fol.

53 Grillparzer, Franz, Dichter, 1791–1872. Brustb. Lithogr. Nach der Natur gez. (Wien, Bermann.) fol.
Abdruck auf China.

54 Hildegarde, Erzherzogin v. Oesterreich, 1825–1864. Kniest., stehend. Kolor. Lithogr. 1856. (Wien, Paterno.) gr.-fol.

55 Nestroy, Johann, Possendichter u. Komiker, 1802–1862. Kniest., sitzend. Lithogr. 1860. (Wien, Stouß.) fol.
Abdruck auf China. Mit eigenhänd. Widmung u. Unterschrift.

J. CHR. ERHARD
Nürnberg 1795–1822 Rom.

56 „K. K. Österreichische Grenadiere." Stubenrauch del. Erhard sc. Kolor. (Artaria, Wien.) gr.-qu.-fol.
Apell 86, 124. — Sehr schöner breitrand. Abdruck.

FRANZ EYBL
Wien 1806–1880 das.

57 Rainer, Erzherzog von Österreich, 1783–1853. Brustb. Lithogr. nach Waldmüller. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

PETER FENDI
Wien 1796–1842 das.

58 „Der eingeschlafene Maler." Ganze Fig., bei der Staffelei sitzend. Selbstportr. Lithogr. 1827. qu.-fol.
Sehr schöner breitrand. Abdruck, des äußerst seltenen Blattes. – Vor aller Schrift.
Siehe die Abbildung.

59 Selbstporträt. Brustb. Im Hintergr. d. Karlskirche. Radierung. 1830. fol.
Abdruck auf China.

60 „Peter Fendi u. seine Mutter am Wege vom Heumarkt in die Stadt." Ganze Figuren, gehend. Selbstportr. Rad. 1824. qu.-4.
Vor aller Schrift. — Selten.

61 11 Orig.-Radierungen u. 1 Orig.-Lithogr. 4., fol. u. qu.-fol.
Lanzknechte auf der Rast 1814. — Holländ. Schiffer, auf einem Kübel sitzend, mit Pfeife 1815. — Ritt zur Jagd 1818. – Portr. d. Jean Vesque von Puttlingen 1820. Sehr selten. – Maria mit Jesukind an der Krippe 1826. — Kind mit gr. Besen 1831. — Reiterszene nach Vivier. — Der Trinker nach Brouwer. — Kind mit Katze, einen Korb am Rücken. — Partie aus Mödling. — Knieendes Mädchen, das sein Gesicht verhüllt 1831 (Federzeichn. auf Stein). — Sehr breitrand. Abdrücke.

JOH. FEYERTAG
Wien.

62 „Unter dem Commando des Hrn. Hauptmann Lieb mit besonderer Unterstützung des Hrn. Hptm. Neuling Adjustirt die gesamte Mannschaft des k. k. Corps der bildenden Künste die neue Musickbanda durch freywillige Beyträge nach obiger Figuren im Jahr 1833." Kolor. Kupferst. kl.-fol.
Schönes breitrandiges Exemplar des interessanten Kostümblattes.

MELCHIOR FRITSCH

Wien 1826–1889 das.

63 Nestroy, Johann. Ganze Figur, stehend. In d. Posse: „Zwölf Mädchen in Uniform." Kolor. Lithogr. (Wien, Reiffenstein u. Rösch.) fol.
Schönes breitrandiges Exemplar.

ANDREAS GEIGER

Wien 1773–1856 das.

64 „Wie sich die alten und die jungen Herren um die schöne Marie die Füße weglaufen." („Wiener Scenen" Nr. 13.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.

65 „Die drey Perioden des schönen Geschlechts." („Wiener Scenen" Nr. 21.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.

66 „Der große Galop von Joh. Strauß." („Wiener Scenen" Nr. 28.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.

67 „Der Zaubermantel. Zauberspiel v. Told. Schluß-Scene. Der Ball im Domayerschen Caffehhaus im Hietzing bey Schönbrunn." („Theatral. Bilder Gallerie" 2. Jahrg. Nr. 10.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.

68 „Adelheid, die verfolgte Wittib oder der gutmüthige Kerkermeister. Parodie v. Nestroy." („Theatral. Bilder-Gallerie" 2. Jahrg. Nr. 15.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.
Personen: Carl, Werle, Frau Kneisel etc..

69 „Die Brigitterau. Volkstableau: Letzte Szene." („Gall. interess. u. droll. Szenen," 5. Jahrg. Nr. 18.) Kolor. Kupferst. nach Schoeller. qu.-fol.

70 Herr Nestroy als „Direktor Leicht" . . . und als „Sansquartier". 4.
„Costüme Bilder zur Theaterzeitung" Nr. 28. Schöner Abdruck.

71 „Lehmanns Luftfahrt mit seinem Riesen-Ballon, der Adler von Wien . . . am 23. Mai 1846." Kupferst. fol.
Besondere Bilder-Beilage zur Theaterzeitung. Kurzrandig.

CARL GOEBEL

Wien 1824–1899 das.

72 „Bekantmachung der Constitution auf dem Sammelplatze der Nationalgarde im Freihause auf der Wieden am 15. März 1848." Tondr. (Wien, Mohn.) qu.-fol.

73 „26. u. 27. Mai. Wien 1848." Lithogr. (Wien, Rauh.) gr.-fol.
Stellt im Mittelfeld die größte Barrikade beim erzbischöfl. Palais am Stephansplatz dar, umgeben von Darstellungen u. Typen aus der Wiener Revolution. — Schönes Blatt.

EDUARD GURK

Wien 1801–1841 Jerusalem.

74 „Rossau, Schmidtgasse am 2. März. Denkmahl edler hochherziger Gesinnungen u. Handlungen in den Tagen der gefahrvollen Überschwemmung vom 1. März 1830 in Wien." Im Vordergr. ein Boot mit Kronprinz Erzh. Ferdinand. Kolor. Aquatintablatt. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller, breitrand. Abdruck des seltenen Blattes.

EDUARD GURK

75 „Wiens vorzüglichste Gebäude und Monumente." (Vienne chez T. Mollo.) Titelblatt. Kolor. qu.-4.
In der Mitte des Blattes: „Burgthor". Dieses u. d. folgenden Blätter von Gurk sind alle in tadellosen farb. Aquatinta-Abdrucken (Mollo, Wien). Mit vollem Rand.

76 „Nr. 1. Statue Kaiser Josef II." Kolor. qu.-4.

77 „Nr. 3. K. K. P. National-Bank." Kolor. qu.-4.

78 „Nr. 5. K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthner Thore." Kolor. qu.-4.

79 „Nr. 7. St. Michael's Kirche." Kolor. 4.

80 „Nr. 9. K: K: Hoftheater nächst der Burg, nebst der K: K: Reitschule." Kolor. qu.-4.

81 „Nr. 12. Die K: K: Hof-Stallungen." Kolor. qu.-4.

82 „Nr. 15. Die Universität." Kolor. qu.-4.

83 „Nr. 17. Geheime Hof- und Staatskanzelley." Kolor. qu.-4.

84 „Nr. 23. St. Stephans-Kirche." Kolor. 4.

85 „Nr. 27. Monument auf dem Hohen Markte." E. Gurk del. Jos. Zutz sc. Kolor. 4.

86 „Nr. 28. St. Petrus Kirche." E. Gurk del. Jos. Zutz sc. Kolor. 4.

87 „Nr. 29. Bürgerliches Zeughaus." Kolor. 4.

88 „Nr. 31. St. Carls-Kirche." Jos. Zutz sc. Kolor. qu.-4.

89 „Nr. 32. Invaliden-Haus." Kolor. qu.-4.

90 „Nr. 35. Wasser-Bassin auf dem Neuen Markte, von Donner." Perger del. Hofmann sc. Kolor. 4.

91 „Nr. 39. Reichskanzelley." A. Hofbauer del. Kolor. qu.-4.

92 „Nr. 40. Theresianische Ritter-Akademie." Kolor. qu.-4.

93 „Nr. 41. Pallast des Fürsten Liechtenstein in der Rossau." Kolor. qu.-4.

94 „Nr. 43. K. K. Medicinisch-chirurgische Josephs-Academie." Kolor. qu.-4.

95 „Nr. 44. Hofkriegskanzelley." J. W. Zincke sc. Kolor. qu.-4.

96 „Nr. 45. Allgemeines Krankenhaus." Kolor. qu.-4.

97 „Nr. 55. Das neue Burgthor." Kolor. qu.-4.
Leicht stockfleckig.

98 „Nr. 56. Ein Theil der K. K. Burg." Kolor. qu.-4.

99 „Nr. 60. Promenade u. Caffehaus auf der Bastey." Gurk del. Zincke sc. Kolor. qu.-4.

100 „Nr. 61. K. K. P. Theater in der Josephstadt." Kolor. qu.-4.

101 „Nr. 62. Theseus Tempel." E. Gurk del. J. W. Zincke sc. Kolor. qu.-4.

102 „Nr. 63. Cafehhaus im öffentlichen Garten." E. Gurk del. J. W. Zincke sc. Kolor. qu.-4.

EDUARD GURK

103 „Nr. 67. Promenade vor dem Carolinen-Thor." Gurk fec. Kolor. qu.-4.

104 „Nr. 72. Der Kohlmarkt." Kolor. qu.-4.

105 „Nr. 73. Der Graben." E. Gurk fec. Kolor. qu.-4.

106 „Wien's Umgebungen. Nach d. Natur gez. u. gest. von Jos. u. Ed. Gurk." Titelblatt. Kolor. qu.-4.
In der Mitte des Blattes: „Barriere de Mariahülf."

107 „Nr. 1. Schönbrunn. Das Schloss." Kolor. qu.-4.

108 „Nr. 5. Schönbrunn. Die Ruinen." Kolor. qu.-4.

109 „Nr. 6. Schönbrunn. Der Obelisk." Kolor. qu.-4.

110 „Nr. 10. Laxenburg. Der neue Pavillon." Kolor. qu.-4.

111 „Nr. 12. Laxenburg. Das Fischerdörfchen." Zincke sc. Kolor. qu.-4.

112 „Nr. 13. Hadersdorf. Das Schloss." Kolor. qu.-4.

113 „Nr. 14. Hadersdorf. Das türkische Gärtchen." Kolor. qu.-4.

114 „Nr. 15. Hadersdorf. Grabmahl des F. M. Loudon." Kolor. qu.-4.

115 „Nr. 17. Dornbach. Die Statue des ruhenden Mars." Kolor. qu.-4.

116 „Nr. 18. Dornbach. Der Diana-Tempel." Kolor. qu.-4.

117 „Nr. 20. Dornbach. Das holländische Dörfchen." Kolor. qu.-4.

118 „Nr. 25. Donau Gegenden. Das Schloss Greifenstein." Kolor. qu.-4.

119 „Nr. 27. Donau Gegenden. Der Kahlen- und Leopolds-Berg." Kolor. qu.-4.

120 „Nr. 28. Gebirgs Gegend. Der Kobenzelberg." Kolor. qu.-4.

121 „Nr. 29. Augarten. Der Kaisl. Königl. Augarten." Gurk f. Kolor. qu.-4.

122 „Nr. 30. Prater. Bey den Wirtshäusern." Kolor. qu.-4.

123 „Nr. 31. Prater. Das Lusthaus." Kolor. qu.-4.

124 „Nr. 32. Prater. Der Feuerwerksplatz." Kolor. qu.-4.

125 „Nr. 36. Mödling. Amphitheater bey Liechtenstein." Kolor. qu.-4.

126 „Nr. 38. Briel. Die Burg Medling und der neue Pavillon." Kolor. qu.-4.

127 „Nr. 42. Baden. Der Platz." Kolor. qu.-4.

128 „Nr. 43. Baden. Das Carolinen-Bad." Kolor. qu.-4.

129 „Nr. 51. Baden. Josephs-Bad." Kolor. qu.-4.

130 „Nr. 52. Baden. Scheiners Kaffehhaus." Kolor. qu.-4.

131 „Nr. 54. Baden. Der Sauerhof." Kolor. qu.-4.

132 „Nr. 56. Baden. Das Helenen-Thal." Kolor. qu.-4.

133 „Nr. 57. Baden. Der Park." Kolor. qu-4.

134 „Nr. 58. Baden. Das Schweitzerhaus." Kolor. qu.-4.

135 „Nr. 65. Baden. Das Urtelsteiner Felsenthor." Kolor. qu.-4.

136 „Vienne." Gesamtansicht von der „Spinnerin am Kreuz" aus. Kolor. qu.-4.

JOSEF HAFNER
Lithograph in Linz.

137 Josef II. Brustb. Lithogr. nach Füger 1825. fol.
Seltenes Blatt. Trägt am Unterrand mit Tinte: „Imprimatur . . . . Linz am 9. Okt. 1827.

138 „Ankunft Ihrer Majestaeten des Kaisers und der Kaiserin von Österreich in St. Magdalena, bey Eröffnung der Eisenbahn von Linz nach Budweis am 21. Juli 1832." Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes historisches Eisenbahnblatt in schöner Erhaltung.

JOSEF HEICKE
Wien 1811–1861 das.

139 „Carl Formes, Lieutnant in der acad. Legion. Commandant der Barricade, vis-à-vis dem alten Mauth-Gebäude und der Stadt London (Hotel), am 26. und 27. Mai 1848." Tondruck. (Wien, Rauh.) qu.-fol.

J. B. HÖCHLE
Klingenau 1754–1832 Wien.

140 „Der Einzug Sr. Majestät des Kaisers Franz I. in Paris am 15. April 1814." (Hauptmomente a. d. Leben Sr. Maj. Franz I., Kaisers v. Öst. etc.) Kolor. Lithogr. v. Wolf. (Wien, Lithogr. Inst.) qu.-fol.
Sehr schönes Exemplar.

141 „Die römisch-deutsche Kaiserkrönung zu Frankfurt am Main im Jahre 1792". (Hauptmomente a. d. Leben Sr. Maj. Franz I., Kaisers v. Öst. etc.) Kolor. Lithogr. v. Wolf. (Wien, Lithogr. Inst.) gr.-qu.-fol.
Sehr schön kolor. Abdruck d. seltenen Blattes.

FERDINAND HOFBAUER
Wien 1801–1864 das.

142 „13. März 1848. Erste Vertheilung der Waffen an die Studierenden der Wiener Universität." Kolor. Lithogr. (Wien, Sieger.) qu.-fol.
Schönes breitrandiges Blatt.

143 „15. März 1848. Kaiser Ferdinand inmitten seiner treuen Unterthanen in Wien." Kolor. Lithogr. (Wien, Sieger.) qu.-fol.
Schön kolor. Blatt, das den Zug durch die Bischofgasse darstellt.

BLASIUS HÖFEL
Wien 1792–1863 das.

144 „Feyerliche Enthüllung und Einweihung des Kreuzbildes von Gußeisen auf dem Erzberge in Steyermark am 3. Juny, 1823." Kupferst. nach Loder. (Wien, Müller.) qu.-fol.
Wünsch 18.

145 W. A. Mozart. (Zur rechten Seite Mozarts Vater mit d. Geige, am Klavier Mozart u. s. Schwester Maria Anna. An der Wand ein Porträt v. Mozarts Mutter.) Stahlst. 1856. La Croce pinx. Salzburg 1779. (Salzburg, Weterroth.) qu.-fol.
W. 91.

EUGEN HUMMEL

Wien.

146 Schindler, Johann, Maler u. Lithograph, 1777–1836. Brustb. Lithogr. (Wien, Höfelich). fol.

JOHANN JACOBÉ

Wien 1733–1797 das.

147 „Der Modellsaal der Wiener Akademie." Schabkunstbl. 1790, nach Quadal. Imp.-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt, an 3 Seiten beschnitten, vor der Schrift. Enthält d. Porträts d. Künstler Hohenberg, Franz Zauner, Schmutzer, Quadal, Füger etc.

GERHARD JANSSEN

geb. Utrecht, seit 1662 in Wien–1752 das.

148 Hirten vor dem Sibyllentempel in Tivoli. Gepunzter Kupferst. gr.-qu.-8.

Nagler, Monogr. II, 3100 Nr. 7, Wurzbach I, 759. Trägt in Spiegelschrift den Namen des Stechers u. „fecit Wienn."

FRANZ KADLIK

Prag 1787–1840 das.

149 Pohl, J. E., ber. Botaniker, 1782–1834. Halbfig., sitzend. Lithogr. 1825. (Wien, Mansfeld.) fol.

Sehr schönes Porträt. Aus d. Zeit, wo Kadlik als Kammermaler d. Grafen Czernin in Wien tätig war.

JOSEF KRIEHUBER

Wien 1801–1876 das.

Durchgehends tadellose Abdrücke und zum großen Teil auf China.

150 Adélaide, Erzherzogin von Oesterreich, 1822–1855. Kniest., sitzend. 1841. kl.-fol. – Wurzbach 8.

151 Aigner, J. M., Maler, Kommandant d. akad. Legion, 1818–1886. Brustb. 1848. fol. Abdruck auf China. – W. 12.

152 Amélie Marie Charlotte, Prinzessin v. Schweden, geb. 1805. Brustb. Schrotzberg pinx. 1841. gr.-4. – W. 29.

153 Anschütz, Heinrich, Hofschauspieler, 1785–1865. Kniest., sitzend. 1855. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 41.

154 Anton Viktor, Erzherzog von Oesterreich, 1779–1835. Halbfig., sitzend. 1834. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 43.

155 Arneth, Antonie v., geb. Adamberger, Theodor Körners Braut, Hofschauspielerin, 1790–1867. Brustb., im Spitzenumhang u. Haube. 1856. fol. Abdruck auf China. – Fehlt bei W.

Von größter Seltenheit. — Vor aller Schrift.

156 Bartenstein, Therese Freiin v. Halbfig., sitzend. 1834. fol. – Fehlt bei W.

Seltenes Blatt. — Vor aller Schrift.

JOSEF KRIEHUBER

157 Barth v. Barthenheim, Wilhelmine Gräfin, geb. v. Löwenthal, geb. 1802. Halbfig., stehend. 1849. fol. Abdruck auf China. — W. 100.
Nach anderen: Barth v. B., Maria, geb. Gräfin Oppersdorf, geb. 1815. — Vor aller Schrift.

158 Graf Arthur Batthyány, k. k. Kämmerer, 1814—1893, Graf Otto Chotek, k. k. Kämmerer, 1816–1892, Graf Josef Esterházy, k. k. Kämmerer, 1799—1878, V. Frh. v. Mesnil, Graf Eugen Zichy, Märtyrer der ungar. Revolution, 1809—1848, um den Frühstückstisch gruppiert. Batthyány u. Zichy sitzend, die übrigen stehend. 1843. gr.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 103.
Sehr seltenes Blatt. Vor aller Schrift. — Leicht beschädigt.

159 Bauernfeld, Ed. v., Lustspieldichter, 1802–1890. Kniest., sitzend. 1858. fol. Abdruck auf China. — W. 114.

160 — Brustb. 1848. kl.-fol. — W. 112.
Leicht stockfleckig.

161 Beckmann, F., Hofschauspieler, 1803–1866. Kniest., stehend. 1856. fol. Abdruck auf China. — W. 126.
Mit handschriftl. zweizeil. Spruch, Widmung u. Unterschrift. (11. II. 1858).

162 Beethoven, Ludwig van. Brustb. 8. — W. 129.
Sehr selten.

163 Berlioz, Hector, Komponist u. Musikschriftsteller, 1803–1869. Halbfig., stehend. 1845. fol. Abdruck auf China. — W. 143.

164 Brambilla, Marietta, Hofopernsängerin, 1807—1875. Kniest., stehend. 1839. fol. — W. 209.

165 Bray, F. G. Graf de, Präsident d. k. bayr. botan. Gesellschaft zu Regensburg, 1765—1832. Hüftb. Ender pinx. kl.-fol. — W. 213.

166 Brenner von Felsach, Ig. Frh., Orientalist, 1772—?. Hüftb. 1834. kl.-fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.
Vor aller Schrift.

167 Castelli, J. F., Dichter, 1781–1862. Hüftb. 1827. gr.-8. — W. 273.

168 Cerrito, Fanny, Tänzerin, geb. 1823. Kniest., stehend. 1842. fol. Abdruck auf China. — W. 282.

169 Clam-Gallas, Eduard Graf, F.M.L., 1805–1891. Ganze Fig., stehend umgeben von den Offizieren des 8. Kürassier-Regiments. Gruppenbild. Strixner pinx. Imp.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 297a.
Vor aller Schrift. — Sehr schönes figurenreiches Blatt.

170 Colloredo (?), Gräfin. Brustb. Nach Ender. 4. Abdruck auf China. — W. 312.
Vor aller Schrift.

171 Cramolini, Ludwig, Hofopernsänger, 1805—1884. Brustb. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 322.

172 Csáky, Ludmilla Gräfin, geb. Gräfin Lazansky, 1800—1833 mit ihrem Sohne Ladislaus, Obergespann im Nitraer Komitat, 1820—1891. Kniest., sitzend u. stehend. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 328.

JOSEF KRIEHUBER

173 Czernin. Die Grafen Rudolf, Major, 1821—1875, Hermann, k. k. Kämmerer, 1819—1892, Humbert, k. k. Kämmerer, 1827—1910 u. Jaromir, k. k. Kämmerer, 1818—1908. Ganze Fig., Jaromir sitzend, die übrigen stehend. 1847. qu.-fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.
Vor aller Schrift. — Leicht beschädigt.

174 Czernin, Marie Antoinette Gräfin, geb. Gräfin Salm, 1776—1840. Hüftb. 1840. fol. Abdruck auf China. — W. 342.
Vor aller Schrift.

175 Czerny, Karl, Komponist u. Klavierlehrer, 1791—1857. Hüftb., sitzend. 1845. fol. Abdruck auf China. — W. 347.

176 Deym, Marie Karoline Gräfin, geb. Gräfin Buquoy, 1811–1898. Kniest., sitzend. 1841. 4. — W. 381.
Vor aller Schrift.

177 Dietz v. Weidenberg, Josef. Hüftb. 1838. fol. — W. 391.

178 Dupuy, Mimi, Mimikerin, Mitglied des Hoftheaters. Hüftb. 1830. fol. — W. 415.

179 Eichhorn, Eduard u. Ernst, Violinvirtuosen, geb. 1828 u. 1822—1844. Halbfig., stehend, mit Violinen. Als Knaben. 1831. kl.-fol. — W. 427.

180 Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich, 1837—1898. Fast ganze Fig., stehend. 1861. fol. Abdruck auf China. — W. 429.

181 — Kniest., stehend, als Herzogin von Bayern. Sehwager pinx. fol. Abdruck auf China. — W. 428.

182 Elssler, Fanny, Tänzerin, 1810–1878. Hüftb. Kolor. 1830. 4. — W. 433.
Kurzrandig.

183 — Hüftb., sitzend. 1845. fol. Abdruck auf China. — W. 435.

184 Ennöckl, Katharine, Schauspielerin, 1789–1869. Ganze Fig., stehend. Als „Zufriedenheit." Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 446.
Blatt IV der 6 Schauspielertypen zu F. Raimund's Zaubermärchen „Der Bauer als Millionär" (1824). Siehe auch Nr. 224, 225, 228, 231 u. 279. Tadellose kolor. Abdrucke der äußerst seltenen Folge.

185 Eskeles, Cäcilie (Cypora Itzig). Kniest., im Lehnstuhl sitzend, in der l. Hand ein Bild m. 2 Kinderportr. Amerling pinx. kl.-fol. — Fehlt bei W.
Sehr selten. – In der r. unteren Ecke ein restaurierter Riß.

186 Esterházy, Maria Sophie Gräfin, geb. Fürstin zu Liechtenstein. Halbfig., sitzend. 1844. fol. Abdruck auf China. — W. 468.
Vor aller Schrift.

187 Feury-Orczy, Baronin. Hüftb. 1834. fol. Abdruck auf China. — W. 510.
Durch den ganzen Bogen geht ein durchsichtiger Streifen. Vor aller Schrift.

188 Fichtner, Elise, Hofschauspielerin, 1809—1889. Halbfig., sitzend. 1840. fol. Abdruck auf China. — W. 514.

189 Fichtner, Karl, Hofschauspieler, 1805–1873. Hüftb. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 512.

JOSEF KRIEHUBER

190 Filtsch, Charles, Pianist, 1834–1845. Hüftb. 1844. fol. Abdruck auf China. – W. 520.

191 Franz I., Kaiser von Österreich, 1768–1835 u. seine Gemahlin Karolina Augusta, 1792–1873. Brustb. In der Theaterloge. J. Ender pinx. Imp.-fol. Abdruck auf China. – W. 554 II.

192 Franz Joseph, Ferdinand Max, Karl Ludwig, Erzherzoge von Österreich. Ganze Fig. (als Knaben) im Freien, Ferd. Max hält ein Pferd am Zügel. 1844. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 266.
Sehr selten.

193 Franz Josef, Ferdinand Max, Karl Ludwig, Maria Anna Pia, die Kinder Franz Karl's, Erzherzog von Österreich. Ganze Fig. Auf einer Terrasse spielend. 1838. fol. Abdruck auf China. – W. 559.
Sehr selten.

194 Friedrich, Erzherzog von Österreich, 1821–1847. Ganze Fig. In der Bibliothek sitzend u. lesend. Das Gesicht durch ein Buch verdeckt. Neugebauer pinx. fol. Abdruck auf China. – W. 580.

195 Friedrich, Albrecht, Wilhelm, Karl, Erzherzoge von Österreich. Fast Kniest., stehend. 1835. fol. Abdruck auf China. – W. 23.

196 Gödel, Rudolf Oskar, nach anderer Angabe Frh. v. Gödel von Lannoy, mit seiner Gattin. Kniest. Beide auf einem Divan sitzend. 1843. fol. Abdruck auf China. – W. 648.
Vor aller Schrift.

197 Goëss, Josepha Gräfin, Stiftdame zu Klagenfurt, geb. 1806. Halbfig., sitzend. 1843. fol. Abdruck auf China. – W. 652.
Vor aller Schrift.

198 Gossmann, Friederike, Schauspielerin, 1837–1894. Fast ganze Fig., sitzend. In Umrahmung. Kolor. 1859. fol. Abdruck auf China. – W. 668.
Sehr schönes, seltenes Porträt.

199 Grillparzer, Franz. Kniest., sitzend. 1858. fol. Abdruck auf China. – W. 683.
Selten.

200 Groll, Louise, Tänzerin, geb. 1820. Halbfig., stehend. fol. Abdruck auf China. – W. 692.

201 Gyulay, Franz Graf, FML., Kriegsminister, 1798–1868. Ganze Fig. Im Hintergrunde d. Militärakademie in St. Pölten. 1843. fol. Abdruck auf China. – W. 707.

202 Gyulay, Antonie Gräfin, geb. Gräfin Wratislaw, Gattin d. Vorigen, († 1831). Kniest., sitzend. Ender pinx. kl.-fol. – W. 706.
Vor aller Schrift.

203 Hadik, Karoline Gräfin, geb. Gräfin Fünfkirchen, 1795–1865. Halbfig., sitzend. 1831. gr.-4. – W. 722.
Vor aller Schrift.

204 Haizinger, Amalie, Hofschauspielerin, 1800–1884. Kniest., stehend. 1855. fol. In Umrahmung. Abdruck auf China. – W. 733.
Mit achtzeil. handschriftl. Gedicht, Widmung u. Unterschrift. „Meiner schönen Collegin." (Bleistift.)

JOSEF KRIEHUBER

205 Haizinger, Amalie. Kniest., stehend, als „Bärbel." 1855. fol. Abdruck auf China. – W. 732.
Mit achtzeil. handschriftl. Gedicht u. Unterschrift. (Bleistift.)

206 Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Schauspielerin, 1818–1910. Kniest., stehend. In Umrahmung. 1855. fol. Abdruck auf China. – W. 782.

207 Hebbel, Friedrich, Dichter, 1813–1863. Kniest., stehend. 1858. fol. Abdruck auf China. – W. 783.

208 Hempfling, Katharina. Kniest., sitzend. 1847. fol. Abdruck auf China. – W. 802.

209 – Dass. Blatt von der Gegenseite. 1851. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 803.
Vor aller Schrift.

210 Hennequin v. Fresnel, F. P. Graf, General in Galizien u. Lodomerien, 1762–1831. Ganze Fig., stehend. Im Hintergrunde Truppen. Engerth pinx. fol. – W. 809.

211 Hofmann v. Hofmannsthal, J. L., Industrieller, 1759–1849. Fast Kniest., sitzend. 1837. fol. Abdruck auf China. – W. 843.
Vor aller Schrift.

212 Hofmann v. Hofmannsthal, Gattin des Vorigen. Fast Kniest., sitzend. 1837. fol. Abdruck auf China. – W. 844.
Vor aller Schrift.

213 Hummelauer, Frau, geb. Suini. Hüftb. 1842. fol. Abdruck auf China. – W. 869.
Vor aller Schrift. — Leicht stockfleckig.

214 Josef II. Ganze Fig. Nach Schwind. Kolor. fol. – Fehlt bei W.
Seltenes Blatt.

215 Karl, Erzherzog von Oesterreich, 1771–1847. Halbfig., sitzend. 1834. fol. Abdruck auf China. – W. 257.
Vor aller Schrift.

216 Karl Ludwig, Erzherzog v. Oesterreich, 1833–1896. Kniest., stehend in Husaren-Uniform. Kolor. 1853. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 253.
Sehr schönes Porträt. — Selten.

217 – Ders. ebenso, in Dragoner-Uniform. Kolor. 1850. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 261.

218 Karl Ludwig, Ferdinand Max, Franz Josef, Erzherzoge von Oesterreich. Ganze Fig. Als Kinder. 1835. fol. Abdruck auf China. – W. 265.
Sehr selten.

219 Karolina Augusta, Kaiserin v. Oesterreich, 1792–1873. Kniest., sitzend. Sehrotzberg pinx. fol. Abdruck auf China. – W. 270.

220 Károlyi, Ferdinande Karoline Louise Gräfin, geb. Gräfin Kaunitz, 1805–1862. Fast ganze Fig., stehend im Reitkleid. Daffinger pinx. 1834. kl.-fol. Abdruck auf China. – W. 932.
Vor aller Schrift. — Sehr selten.

221 Kiendl, Anton mit seiner Frau, Zitherfabrikant. Kniest., stehend u. sitzend. 1852. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 948.
Vor aller Schrift.

JOSEF KRIEHUBER

222 Kinsky, Marie Fürstin, geb. Fürstin zu Liechtenstein, geb. 1835. Kniest., stehend. In Oval. 1856. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 959.
Vor aller Schrift.

223 Klein von Wiesenberg, Franz, Industrieller, 1794—1855. Brustb. 1846. fol. Abdruck auf China. — W. 980.
Vor aller Schrift.

224 Korntheuer, J. F., Hofschauspieler, 1779—1829. Ganze Fig., stehend als „Zauberer aus Warasdin". Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 1023.
Blatt II der 6 Schauspielertypen zu Raimund's „Der Bauer als Milionär." Siehe auch Nr. 184, 225, 228, 231 u. 279.
Siehe die Abbildung.

225 — Ganze Fig., stehend, als „hohes Alter". Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 1022.
Blatt V, ebenso.

226 Kreutzer, Conradin, Opern- u. Liederkomponist, 1782—1849. Halbfig., sitzend. 1837. fol. Abdruck auf China. — W. 1043.
Sehr selten.

227 Kriehuber, Josef, Porträt- u. Landschaftsmaler, 1801—1876. Brustb. 1860. fol. Abdruck auf China. — W. 1050.
Mit handschriftl. Widmung (Bleistift): „Herrn Holzmann zu freundschaftlichen Erinnerung, Kriehuber." — Vor aller Schrift.

228 Krones, Therese, Schauspielerin, 1801—1830. Ganze Fig., stehend, als „Jugend". Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 1061.
Blatt III der 6 Schauspielertypen zu Raimund's „Der Bauer als Millionär." Siehe auch Nr. 184, 224, 225, 231 u. 279.
Siehe die Abbildung.

229 — Hüftb., stehend. 1830. fol. Abdruck auf China. — W. 1059.
Von großer Seltenheit.

230 Lablache, Luigi, Hofopernsänger, 1794—1858. Brustb. 1827. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1081.

231 Landner, J., Schauspieler. Ganze Fig., stehend, als „Magier aus Donaueschingen". Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 1093.
Blatt VI der 6 Schauspielertypen zu Raimund's „Der Bauer als Millionär." Siehe auch Nr. 184, 224, 225, 228 u. 279.

232 Lanner, Josef, Walzerkomponist, 1800—1843. Brustb. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1101.
Sehr selten.

233 La Roche, Karl, Hofschauspieler, 1795—1884. Kniest., sitzend. 1855. fol. Abdruck auf China. — W. 1109.

234 — Halbfig., sitzend. 1835. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1108.
Mit handschr. Widmung (Bleistift): „An Freund Kriete! Es mus das Herz p. p. p."

235 Laube, Heinrich, Dichter, Direktor des Wiener Hofburgtheaters, 1806—1884. Brustb. 1848. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1117.
Mit handschriftl. Widmung (Tinte): „Zum Andenken an Laube".

JOSEF KRIEHUBER

236 Lenau, Nikolaus, Dichter, 1802–1850. Brustb. 1841. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1147.

237 Lewinsky, J., Hofschauspieler, 1835–1907. Halbfig., stehend. 1858. fol. Abdruck auf China. — W. 1151.
Mit dreizeil. Autograph. (Tinte.)

238 Leyen, Sophie Fürstin v. d., geb. Gräfin Schönborn, 3. Tochter d. Grafen Theodor, geb. 1798. Halbfig., sitzend m. Haube. 1840. fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.
Vor aller Schrift.

239 Liszt, Franz, Komponist, Klaviervirtuose, 1811–1886. Halbfig., sitzend. 1838. fol. Abdruck auf China. — W. 1197.
Mit handschriftl. Widmung.

240 — Brustb. 1838. gr.-8. Abdruck auf China. — W. 1198.

241 — Kniest., sitzend. 1838. kl.-fol. — W. 1199.
Vor der Schrift.

242 — Halbfig., stehend. In ungar. Nationaltracht. 1839. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1200.

243 — Halbfig., stehend, den Kopf in d. l. Hand gestützt, die R. auf einem Notenblatte. 1846. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1204.

244 — Kniest., stehend. 1846. fol. Abdruck auf China. — W. 1202.

245 — Ganze Fig., stehend, in ungar. Nationaltracht. 1840. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1201.
Sehr selten.

Siehe die Abbildung.

246 Eine Matinée bei Liszt. Liszt, phantasierend am Klavier, Kriehuber, den Kopf in d. l. Hand gestützt, Ernst mit einer Violine, im Hintergrunde neben dem Klavier Berlioz u. Czerny. 1846. gr.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 1205.
Sehr seltenes Blatt.

247 Lucca, Pauline, Sängerin, 1841–1908. Halbfig., im Lehnstuhl sitzend. 1862. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1228.

248 Lützow-Geymüller, Baronin. Halbfig., sitzend. 1835. fol. — Fehlt bei W.
Schönes, seltenes Blatt. — Vor der Schrift.

249 Maria Anna Carolina, Kaiserin v. Österreich, 1803–1884. Hüftb., sitzend. Peter pinx. fol. Abdruck auf China. — W. 1279.

250 — Kniest., mit großem Hut. Nach Joh. Ender. fol. — Fehlt bei W.

251 — Halbfig., sitzend. fol. Abdruck auf China. — W. 1277.

252 Maria Dorothea, Erzherzogin, Gemahlin Erzh. Joseph's Palatin von Ungarn, 1803–1884. Halbfig. Einsle pinx. 1838. kl.-fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.
Vor aller Schrift — Selten.

JOSEF KRIEHUBER

253 Maria Ludovica, Herzogin von Parma, Gattin Napoleon I., 1791–1847. Kniest., im Lehnstuhl sitzend. fol. Abdruck auf China. — W. 1281.
Vor aller Schrift.

254 Marie u. Therese, Erzherzoginnen von Österreich, geb. 1825 u. 1816–1867. Halbfig., stehend u. sitzend. 1835. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1276.

255 Marra, Marie v., Sängerin, 1815—1878. Halbfig., stehend. 1846. Abdruck auf China. — W. 1286.

256 Meyerbeer, Giacomo, Komponist, 1791—1864. Kniest., sitzend. 1837. fol. Abdruck auf China. — W. 1355.

257 Milanollo, Maria u. Theresa, Violinvirtuosinnen, 1832—1848 u. 1827—1904. Kniest., sitzend. 1843. fol. Abruck auf China. — W. 1367.

258 Miller, Auguste. Halbfig., im Lehnstuhl sitzend. 1843. fol. Abdruck auf China. — W. 1370.

259 Mohs, Friedr., Mineralog, 1772—1839. Brustb. 1832. kl.-fol. — W. 1384, II.

260 Nestroy, Johann. Brustb. in Rahmen. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 1432.
Selten.
Siehe die Abbildung.

261 J. Nestroy, Wenzl Scholz u. Karl Treumann, um einen Tisch gruppiert. Scholz u. Nestroy sitzend (Kniest.), Treumann in d. Mitte hinter dem Tische stehend (Halbfig.) 1855. qu.-fol. — W. 1533.

262 Neumann, Louise, Hofschauspielerin, 1818—1905. Halbfig., sitzend. (1841). fol. Abdruck auf China. — W. 1435.

263 — Kniest., stehend, als „Lorle". 1853. fol. Abdruck auf China. — W. 1436.
Mit handschriftl. Gedicht, Widmung u. Unterschrift. (Bleistift.)

264 Neuwall, Emanuel v. Brustb. 1828. 4. — Fehlt bei W.
Beschnitten.

265 Novello, Klara, Sängerin, geb. 1818. Halbfig., sitzend. 1838. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1456.

266 Paganini, Nicolo, Violinvirtuos u. Komponist, 1784—1840. Brustb. 1828. fol. — W. 1489.
Äußerst seltenes Porträt.

267 Palffy, Maria Antonia Gräfin, geb. Kolowrat, geb. 1763. Halbfig., sitzend. 1829. fol. — Bei W. unter Nr. 339.
Vor aller Schrift.

268 Peche, Therese, Hofschauspielerin, 1806—1882. Halbfig., im Lehnstuhl sitzend. Kolor. 1836. 4. Abdruck auf China. — W. 1516.
Schönes Porträt. — Selten.

269 Pereira, Seraphine Francisca Freiin v., geb. Gräfin Amadé de Várkony, 1814—1848. Brustb. Schrotzberg pinx. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1526.
Vor aller Schrift.

270 Pleyel, C. M., geb. Moke, Klaviervirtuosin, 1811—1875. Halbfig., stehend. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 1559.

JOSEF KRIEHUBER

271 Prokesch-Osten, Anton Graf, FZM. u. Staatsmann, 1795 – 1876. Kniest., sitzend. 1847. fol. Abdruck auf China. — W. 1593.
Vor aller Schrift.

272 Prokesch-Osten, Irene Gräfin, geb. v. Kiesewetter, 1811–1872. Kniest., sitzend. 1849. fol. Abdruck auf China. — W. 1595.
Vor aller Schrift.

273 Pyrker, J. L. v., „The Abbot of Lilienfeld", Patriarch-Erzbischof von Erlau, 1772–1847. Ganze Fig., an einem Fenster stehend. „Des. after nature by Kriehuber". Lithogr. (Wien, Trentsensky.) fol. — Fehlt bei W.
Selten

274 Rachel, Elisabeth, Schauspielerin, 1821–1858. Kniest., stehend. 1850. fol. Abdruck auf China. — W. 1611.

275 — Dass. Blatt von der Gegenseite. 1850. ebenso. — W. 1612.

276 Radetzky, Josef Graf, FM., 1766–1858. Kniest., stehend in Uniform. Kolor. 1849. fol. Abdruck auf China. — W. 1616.
Sehr schönes Blatt. — Beigel.: Ders. Halbfig., stehend. 1849. fol. W. 1614. — Ders. Ganze Fig., stehend. Nach W. Skalitzky 1849. Getönt. fol. W. 1615. — Eltz, F. Graf v., FML., 1786–1848. Halfig., stehend. 1859. fol. W. 437. — Abdrucke auf China.

277 Raimund, Ferdinand, dramat. Dichter u. Schauspieler, 1790–1836. Hüftb. m. einem Buch in der Linken, auf einen Felsen gestützt. 1829. fol. Abdruck auf Bütten. — W. 1622.
Prachtvoller Abdruck des äußerst seltenen Porträts.

Siehe die Abbildung.

278 — Halbfig., stehend. 1835. 4. — W. 1623.
Sehr selten.

279 — Ganze Fig., stehend, als „Aschenmann". Schwind del. Kolor. fol. Abdruck auf China. — W. 1626.
Blatt I der 6 Schauspielertypen zu Raimund's „Der Bauer als Millionär." Siehe auch Nr. 184, 224, 225, 228 u. 231.

Siehe die Abbildung.

280 Ranftl, M. J., Maler, 1805–1854. Brustb. Wildhakt pinx. 1855. fol. Abdruck auf China. — W. 1635.
Sehr selten.

281 Reichstadt, Herzog v., Sohn Napoleons I., 1811 – 1832. Halbfig., stehend. Nach Daffinger. fol. Abdruck auf China. — W. 1656.
Selten.

282 Rettich, Karl, Hofschauspieler, 1805–1878. Halbfig. 1833. fol. — Fehlt bei W.
Seltenes Blatt, vor der Schrift.

283 Rettich, Julie, geb. Gley, Schauspielerin, 1809–1866. Hüftb., sitzend. 1833. fol. — Fehlt bei W.
Vielleicht identisch mit Nr. 1667. vgl. Wurzbach, Biogr. Lexikon XIII. S. 227. – Vor aller Schrift.

284 Reuter, Fritz, Dichter in plattdeutscher Mundart, 1810–1874. Halbfig., sitzend. Nach E. Haertel. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1668.
Sehr selten.

JOSEF KRIEHUBER

285 Reyer, Constantia v., geb. v. Millesi. Kniest., sitzend. 1836. fol. Abdruck auf China. — W. 1673.

Vor aller Schrift.

286 Rohan, Alain Prinz, Mitglied d. Reichsrates, 1853–1914. Ganze Fig., stehend in Husarenuniform. 1870. fol. Abdruck auf China. — W. 1691.

Vor aller Schrift. — Selten.

287 Rozier, Théodore, geb. Aumer, Tänzerin, Mitglied d. Hoftheaters. Hüftb. 1828. kl.-fol. Abdruck auf China. — W. 1723.

288 Rubini, Giov. Battista, Opernsänger, 1795—1854. fol. Abdruck auf China. — W. 1725.

289 Rudolf, Kronprinz von Oesterreich, 1858—1889. Ganze Fig. in Jägertracht, auf einem Felsen sitzend. 1874. Imp.-fol. Abdruck auf China. — W. 1728.

Vor aller Schrift. Mit eigenh. Unterschrift „Rudolf".

290 Russell, Arthur u. Odo Lord, engl. Staatsmänner, 1825—1892 u. 1829–1884. Ganze Fig., stehend zu Füssen ein Hund. 1842. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1734.

Vor aller Schrift. — Sehr selten.

291 Sagan, Katherine Friederike Wilhelmine Benigna Herzogin v., Prinzessin von Curland, 1781—1839. Halbfig., stehend. 1841. fol. Abdruck auf China. — W. 1742.

292 Salvi-Spech, Adelina, Hofopernsängerin. Fast Kniest., sitzend. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 1756.

293 Schmidt, Caspar, Convent-Koch d. löbl. Cisterzienser-Stiftes Zwettl. Brustb. 1844. fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

Auf d. Unterrand trägt d. Blatt die Namen u. Berufe aller Kinder d. Dargestellten gedruckt.

294 Schmid, Caspar u. s. Frau, bürg. Bäckermeister u. Hausinhaber in Wien, Sohn d. Vorigen. Doppelporträt. Brustb. 1844. qu.-fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

Die Dargestellten sind d. Grosseltern d. Malers Carl Moll, Wien.

295 Scholz, Wenzel, Wiener Komiker, 1787—1857. Brustb. 1857. fol. Abdruck auf China. — W. 1855.

296 Schönborn, Karl Theod. Graf, 1790—1841. Brustb. in verschnürtem Schlußrock. Teltscher pinx. fol. — Fehlt bei W.

Vor aller Schrift.

297 Schönborn-Khünburg, Ernestine Gräfin v., Gattin des Vorigen, geb. 1800. Brustb. Nach Teltscher. fol. — Fehlt bei W.

Schönes Porträt. Selten. Vor aller Schrift.

298 Schrötter, A., Naturforscher, Professor in Wien, 1802—1875. Brustb. 1843. fol. Abdruck auf China. — W. 1863.

299 Schwarzenberg, Eleonore Fürstin zu, geb. Fürstin von Liechtenstein, 1812—1873. Halbfig., sitzend. 1836. fol. Abdruck auf China. — W. 1889.

Vor aller Schrift.

JOSEF KRIEHUBER

300 Schwarzenberg, Friedr. Joh. Fürst zu, Kardinal, Erzbischof zu Salzburg, Fürsterzbischof zu Prag, 1809–1885. Halbfig., sitzend. 1837. fol. Abdruck auf China. — W. 1896.

301 Schweighofer, Franz. Kniest., sitzend in d. l. Hand ein Reißbrett haltend, im Hintergr. eine Landschaft. Teltscher pinx. fol. Abdruck auf China. — W. 1901.

302 Schwind, Moriz v., ber. Maler, 1804–1871. Hüftb. 1827. 4. Abdruck auf China. — W. 1903.

Äußerst seltenes Porträt.

Siehe die Abbildung.

303 Seilern, Antonie Gräfin, geb. Freiin von Krosigk, 1811—1877. Kniest., sitzend. 1839. 4. Abdruck auf China. — W. 1914.

Vor aller Schrift.

304 Sonnenthal, Adolf, Hofschauspieler, 1832—1909. Kniest., stehend. 1859. gr.-fol. Abdruck auf China. – W. 1947.

305 Sophie, Erzherzogin von Österreich, 1805–1872. Kniest., stehend. 1850. fol. Abdruck auf China. — W. 1949.

306 — Kniest., sitzend. 1836. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 1948, I.

307 — Dies., mit Erzherzog Franz Joseph, Kaiser von Oesterreich, 1830—1916 u. Ferdinand Max, Erzherzog von Oesterreich, 1832—1867. Kniest., sitzend u. (die zwei Kinder) ganze Fig. J. Ender pinx fol. Abdruck auf China. — W. 1951.

Sehr seltenes Porträt.

308 Steiger v. Amstein, Joh., Ministerial-Sekretär. Hüftb. in ungar. Nationaltracht. 1831. kl.-fol. – W. 1977.

Vor aller Schrift. Mit eigenhändiger Unterschrift (Tinte); „Jo. R. v. Steiger-Amstein."

309 Stolberg, Gräfin. Halbfig., sitzend, mit einem Lorgnon in d. Hand, nach rechts gewandt. 1841. fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

Sehr schönes, seltenes Porträt.

310 Strauß, Johann (Vater), Walzerkomponist, 1804—1849. Brustb. 4. — W. 2012.

Das Porträt befindet sich auf dem Titelblatt des „Charmant-Walzer für Pianoforte". Wien, T. Haslinger, o. J. br. 7 S. Noten.

311 — Hüftb. 1835. qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 2014.

312 — Dass. fol.

313 Strauß, Johann (Sohn), Walzerkomponist, 1825—1899. Hüftb. in Oval. 1853. fol. Abdruck auf China. — W. 2015.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Porträts.

314 Tadolini, Eugenia, Hofkammersängerin, 1809–1860. Halbfig., sitzend. 1835. fol. Abdruck auf China. — W. 2059.

315 Taglioni, Marie, Balettänzerin, 1804—1884. Halbfig., sitzend. 1839. fol. Abdruck auf China. — W. 2061.

JOSEF KRIEHUBER

316 Tatischeff, Graf, mit seiner Familie. Um einen Tisch gruppiert. Der Graf sitzend, vor ihm ein kl. Mädchen mit einem Buche, hinter dem Tische die Gräfin stehend, mit einem zweiten Töchterchen, rechts ein Knabe, an einen Stuhl gelehnt, auf welchem ein Hund liegt. 1846. gr.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 2070.
Vor aller Schrift. — Selten.

317 Tegetthof, Wilh. v., Admiral, 1827–1871. Brustb. 1866. fol. Abdruck auf China. — W. 2073.

318 Tegoborska, Euphemie. Halbfig., sitzend. Schrotzberg pinx. 1851. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 517.
Mit handschriftl. Unterschrift (Tinte). — Wurzbach führt das Porträt unter Nr. 517 als Gräfin Ficquelmont an.

319 Viale-Prelá, M., Kardinal, päpstl. Nuntius am oesterr. Hofe, 1798–1860. Kniest., im Lehnstuhl sitzend. Kolor. 1853. fol. Abdruck auf China. — W. 2150.
Sehr schönes Porträt. – Selten.

320 Vieuxtemps, Henri, Violinvirtuos u. Komponist, 1819–1881. Halbfig., stehend, Violine spielend. 1834. fol. — W. 2152.

321 Wächter, Johann, erster geistl. Rat des k. k. Constitoriums A. C. in Niederösterreich, Steiermark etc., 1767—1827. Brustb. 1827. fol. Abdruck auf China. — W. 2171.

322 Wagner, Josef, Hofschauspieler, 1818–1870. Halbfig., stehend. 1851. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 2174.
Mit Autograph, drei Zeilen (Tinte).

323 — Halbfig., stehend. 1855. fol. Abdruck auf China. — W. 2175.

324 Walcher, Joh. Georg v., Buchhalter d. österr. National-Bank, 1785–1854. Halbfig., sitzend. 1853. fol. Abdruck auf China. — W. 2181.
Vor aller Schrift.

325 Wallenburg, Frau v., geb. Baronin v. Lebzeltern. Kniest., sitzend. 1842. fol — Fehlt bei W.

326 Wallis, Gräfin, nach anderer Angabe Gräfin Windischgrätz. Hüftb. Newelkowsky pinx. 4. Abdruck auf China. — W. 2193.
Vor aller Schrift.

327 Weittenhiller, Dorothea v., geb. Wildauer, 1791–1874. Kniest., im Lehnstuhl sitzend. 1847. fol. Abdruck auf China. — W. 2228.
Vor aller Schrift.

328 Wolkenstein, Marie Gräfin, geb. Gräfin Erdödy, 1817—1894. Halbfig., stehend. 1837. fol. Abdruck auf China. — W. 2301.
Vor aller Schrift.

329 Wolter, Charlotte, Hofschauspielerin, 1834—1897. Halbfig., im Lehnstuhl sitzend. 1862. gr.-fol. Abdruck auf China. — W. 2303.
Äußerst selten.

330 Württemberg, Alex. Herzog v., General d. Kavallerie, 1804—1885. Ganze Fig., stehend, in Uniform. 1836. fol. Abdruck auf China. — W. 2317.
Vor aller Schrift.

JOSEF KRIEHUBER

331 Württemberg, Claudine Herzogin v., geb. Gräfin Rhédey, Großmutter der jetzigen Königin v. England. Ganze Fig. im Profil nach links, vor einem Sessel stehend. 1836. fol. — Fehlt bei W.

Sehr seltenes Porträt. — Vor aller Schrift.

332 Zichy, Ödön Graf, Märtyrer d. ungar. Rebellion, 1809–1848. Kniest., stehend, in Magnatententracht. 1849. fol. Abdruck auf China. — W. 2344.

333 Zimmer, Gebrüder: Josef, k. k. Forstmeister im Auhof, 74 Jahre; Mathias, k. k. reitender Hofjäger in Ebersdorf, 75 Jahre; Ferdinand, k. k. Waldbereiter u. reitender Hofjäger in Wiener-Neustadt, 70 Jahre. Drei Brustb. 1835. qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 2349.

Mit Tinte: „Excudantur etc. etc. Mayerhofer (?) Wien 17. 4. 35." Mit Bleistift: „Auf meine Verwortung J. Kriehuber." Vor aller Schrift.

334 Anonym. Brustb. e. jungen Dame m. Federhut, en Face, nach links gewandt, in Sammt gekleidet. Nach Daffinger. 1836. fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

335 — Brustb. e. jungen Mannes in ungar. Tracht, an einer Ballustrade sitzend, nach links gewandt. Melegh del. 1834. 4. — Fehlt bei W.

336 — Drei junge Mädchen in ganzer Figur in weißen Kleidern. Eine sitzend, mit einem Buch in d. Hand, im Profil, nach rechts, zwei rechts stehend. 1839. (Wien, Höfelich). fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

337 — Kniest. eines sitzenden Herrn, en Face, nach links gewendet, mit Bartcoteletten, mit auf dem Schoss verschränkten Händen. 1839. fol. Abdruck auf China. — Fehlt bei W.

338 „Am Offensee. Im Herbst 1864." Kaiser Franz Josef, umgeben von 7 Jägern, zur R. 5 Jäger, darunter Graf von Meran. Im Hintergr. Alpenlandschaft m. Jagdschloss. (J. Stouss, Wien.) Imp.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 574.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt. — Leicht beschädigt.

339 „Bivouac nach dem Gefechte bei Schwechat." Mit Ban Jellacic, Fürst Franz v. Liechtenstein u. v. Zeisberg. Kolor. Lithogr. 1849. (J. Höfelich.) gr.-qu.-fol. Abdruck auf China. — W. 167.

Sehr schöne, kolor. Lithographie m. Einfassung.

340 „K. K. Oesterr. erste Arcieren-Leibgarde." 9 Reiter, im Hintergr. die Kirche am Rennweg (Wien). Kolor. Lithogr. qu.-fol.

Sehr schöner breitrand. Abdruck des äußerst seltenen Blattes.

341 „Steyrischer Bauer." Ganze Fig., zu Pferd, im Hintergr. Landsch. Kolor. Lithogr. 1825. (J. Trentsensky.) fol.

Sehr schönes Blatt. — Ohne Rand m. schwarz. u. gold. Einfassung auf graues Untersackpapier aufgesetzt.

342 „Der Wurstwagen." Im Vorgr. ein vierspänniger Wagen mit 12 Personen, darunter Höchle, Loder, Schmutzer, Trentsensky etc. Im Hintergr. eine Ortschaft aus der Umgebung Wien's. (Baden?) Lithogr. ca. 1830. Schmal-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt. — Ohne Rand.

CARL LANZEDELLI

Wien 1806 – 1865 das.

343 „Die Zeiten ändern sich und wir — mit ihnen.“ Kolor. Lithogr. qu.-fol.
Darstellung zweier Liebespaare aus den Jahren 1848 u. 1849.

JOSEPH LANZEDELLI

Ampezzo 1774 - 1832 Wien.

344 „Die Heirath wider Willen.“ Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) qu.-fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand. Deutscher u. französ. Text.

345 „Scenen aus dem Leben. Das Porträt für den dritten Gemahl.“ Lithogr. (Wien Lithogr. Inst.) qu.-fol.
Ebenso.

346 „Die Gassenkehrer.“ Kolor. Lithogr. (Wien, Bermann.) qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck auf bräunl. Papier.

347 „Die Wasch-weiber.“ Kolor. Lithogr. (Wien, Bermann.) qu.-fol.
Mit schmalem Rand.

348 „Ihre Majestät die Kaiserin Königin von Oesterreich Caroline Auguste, königliche Prinzessin von Bayern am Krönungstage zu Pressburg, den 25. Sept. 1825. C. Sales pinx. Lithogr. (München, Selb.) Imp.-fol.

349 Ciccimara, Giuseppe, Musiker, gest. 1836. Brustb. Lithogr. (Wien, Mechetti.) fol.
Sehr selten.

350 Duka, Peter Frh. v., Feldzeugmeister, Kommand. General im Banat, 1756–1822. Brustb. in Oval. Lithogr. ca. 1820. fol.

351 Frank, Joh. Peter, Arzt, 1745–1821. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

352 Grabner, Fr., Rat an d. Akademie d. bild. Künste. Brustb. in Oval. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Selten.

353 Jacquin, Jos. Fr. Frh. v., Prof. d. Chemie u. Botanik in Wien, 1766–1839. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

354 Kern, Vincenz, Prof. d. prakt. Chirurgie a. d. Wiener Universität, 1760–1829. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

355 Lablache, Luigi, Hofopernsänger, 1794–1858. Brustb. in Oval. Lithogr. (Vienna, Diabelli.) kl.-fol.
Schönes, seltenes Porträt.

356 Martiny, Heinr., „Doctor u. Accoucheur“. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

357 Nádasdy, Mich. Graf v., Staats- u. Konferenzminister, 1775–1854. Ganze Figur, an ein Denkmal gelehnt. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) gr.-fol.
Sehr schönes seltenes Blatt. Trägt d. Vermerk: „In contestacionem devocionis Amato Suo Colonello Cottus Comaromiensis Insurgentes de Anno 1797 posuerunt“.

358 Portenschlag-Ledermayer, Jos. Edl. v., Arzt, Senior d. Wiener mediz. Fakultät, 1742–1834. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

JOSEPH LANZEDELLI

359 Rudnay, Alex. v., ungar. Praelat, Erzbischof v. Gran, 1760–1832. Brustb. in Oval. Jos. Ziegler pinx. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

360 Schechner, Anna, Sängerin, 1806–1860. Halbfig., sitzend. Lithogr. (Wien, Mechetti.) fol.

Als „Anna" in d. weißen Frau.

361 Skrbensky, Joh. Karl Frh. v., Kämmerer, 1768–1822. Brustb. in Oval. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

Äußerst seltenes Porträt.

362 Stich, Auguste, Schauspielerin. Hüftb. in Oval. Kolor. Lithogr. fol.

Als Maria Stuart. Sehr schöner wahrscheinlich vom Künstler selbst kolorierter Abdruck.

363 Wurm, Albert, Schauspieler u. Sänger, 1783–1834. Halbfig. Lithogr. Nach d. Leben gez. v. La Roche. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

Seltenes Blatt.

364 Zimmermann, Ferd. Jos., Prof. d. Chemie u. Botanik an d. Joseph-Akademie in Wien, 1775–1840. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

FRIEDRICH LIEDER

Potsdam 1780–1859 Budapest.

365 Bretzenheim, Ferd. Fürst v., Kämmerer, 1801–1855. Hüftb. Lithogr. 1827. fol.

Vor der Schrift.

366 Buquoy, Ludwig Graf v., Lithograph u. Zeichner. Brustb. Lieder del. Lithogr. fol.

Sehr selten.

367 Caraman, Victor Marquis de, franz. Oberst, 1786–1837. Brustb. Lithogr. fol.

Probedruck vor aller Schrift in grünlichem Ton. — Sehr selten.

368 Czernin, Joh. Rudolf Graf v., Staatsmann, 1757–1845. Brustb. Lithogr. fol.

Seltenes Blatt. Abdruck vor d. Schrift.

369 D'Ellevaux, Franz v., Rittmeister. Brustb. Lithogr. fol.

Abdruck vor der Schrift.

370 Elssler, Fanny. Brustb. Kolor. Lithogr. Handschriftl. sig. (Bleistift): Lieder pinxt. 4.

Äußerst seltenes, sehr fein koloriertes Blatt vor der Schrift.

Siehe die farbige Abbildung auf der 1. Umschlagseite.

371 Geymüller, Heinr. Frh. v. Brustb. Lithogr. 1828. (Wien, Mansfeld.) fol.

Seltenes Blatt. Abdruck vor der Schrift.

372 Gollowkin, Georg Graf v. Brustb. in Oval. Lithogr. fol.

Vor der Schrift.

FRIEDRICH LIEDER

373 Heinke, Franz J. Frh. v., Präsident d. jurist. Fakultät in Wien, 1727—1803. Halbfig., sitzend. Lithogr. fol.
Abdruck vor der Schrift auf Chinapapier.

374 — Dasselbe. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

375 Hoffmann, k. k. Hofkammer-Registrant. Brustb. Lithogr. fol.
Vor der Schrift.

376 Illyésházy, Stefan Graf v., ungar. Staatsmann, 1762—1838. Brustb. Lithogr. 1825. (Trentsensky.) fol.

377 Johann Baptist, Erherzog v. Österreich, 1782—1859. Hüftb. in Oval. Lithogr. nach Saar 1825. (Wien, Artaria.) fol.

378 Joseph, Erzherzog v. Österreich, Palatin v. Ungarn, 1776—1847. Hüftb. Lithogr. 1824. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

379 Karacsay, Alex. Graf, Kämmerer u. Rittmeister, 1790—1847. Brustb. Lieder del. Lithogr., getönt. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Vor aller Schrift.

380 Karl Ludwig, Erzherzog v. Oesterreich, 1833—1896. Hüftb. in Oval. Lieder del. Lithogr., getönt. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

381 Koberwein, Jos., Hofburgschauspieler, 1774—1857. Brustb. Lithogr. 1824. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

382 — Dass. Vor aller Schrift.

383 Koch (Eckardt), S. G., Hofburgschauspieler, 1754—1831. Brustb. Lithogr. 1824. fol.
Abdruck vor der Schrift.

384 Lenhossék, Mich. v., Professor der Physiologie in Wien u. Pest, 1773—1840. Hüftb. in Oval. Lithogr. 1825. gr.-4.

385 Lieder, Eveline, geb. d'Ellevaux, Gattin d. Künstlers. Hüftb. Lithogr. fol.
Probedruck vor der Schrift.

386 Metternich-Winneburg, Cl. W. Fürst v., Staatskanzler, 1773—1859. Brustb. Lithogr. (Wien, Englmann.) fol.

387 — Dass. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

388 Metternich, Marie Fürstin v., geb. Leykam, 2. Gemahlin des Vorigen, 1806—1829. Brustb. Lithogr. fol.
Abdruck vor der Schrift. Selten.

389 Neuwall (Leidesdorfer), Markus v., Grosshändler in Wien, 1754—1838. Hüftb. in Oval. Lithogr. 1825. fol.
Äußerst seltenes Porträt vor der Schrift.

390 Rothschild, A. M. Frh. v., Chef des Wiener Bankhauses, 1773—1835. Brustb. Lithogr. fol.
Sehr schöner Abdruck vor d. Schrift auf Chinapapier.

FRIEDRICH LIEDER

391 Rothschild, Salomon Frh. v., Chef des Wiener Handelshauses, 1774–1855. Brustb. in Oval. Vom Künstler eigenhändig kolor. Lithogr. 8. Oval.
Ausschnitt eines Probedruckes vor aller Schrift. Nur noch ein Exemplar in diesem Zustand bekannt.

392 — Dass. Nach d. Leben auf Stein gez. fol.
Vor aller Schrift. – Nicht kolor.

393 Schickh, Jos. G. J. Frh. v., Direktor d. kais. Münze etc. 1763–1834. Brustb. Lithogr. fol.
Abdruck vor der Schrift.

394 Seelig, Heinr., Grosshändler aus Triest, Kaufmann in Wien „Zur Stadt Triest". Brustb. Lithogr. 1817. fol.
Vor der Schrift.

395 Segalla Frh. v. Kornfeld, A., Grosshändler in Triest. Brustb. Lithogr. fol.
Abdruck vor d. Schrift. In diesem Zustand sehr selten.

396 Steiner, Melchior v., Bankier in Wien, 1763–1837. Hüftb. in Oval. Lithogr. fol.
Abdruck vor d. Schrift. Sehr selten.

397 Strangford, Percy Viscount, Gesandter. Brustb. Lithogr. fol.
Vor d. Schrift.

398 Stürmer, J. L. Frh. v., Staatsmann, 1752–1829. Hüftb. Lithogr. fol.
Vor d. Schrift.

399 Wallmoden-Gimborn, K. Graf v., General d. K., 1792–1879. Brustb. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

400 Zichy, Karl Graf, Staatsminister, 1753–1826. Hüftb. in Oval. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

401 Brustb. eines Aristokraten. Tondr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

JOHANN HIERONYMUS LÖSCHENKOHL

Elberfeld 1753–1807 Wien.

(Bisher unbekannte Daten, aus der Arbeit von Dr. J. Schwarz.)

402 „Theresiens letzter Tag." Gruppenbild m. 9 Porträtfig. in qu.-Oval. „zu finden bey Löschenkohl in Wienn auf den Hohen Markt im Gewölbe Nr. 488." (1780.) qu.-fol.
Die Köpfe in Silhouettenmanier gestochen, Kleidung etc. mit Tusche übergangen. Das erste Blatt aus dem Verlag Löschenkohl's. – Der vierzel. Vers weggeschnitten.

403 „Das Hochamt in der St. Stephans Kirche nach geschehener Huld: Sr. K: Maj.: Leopold II. d. 6 Ap: 1790." Mit zweizeilig. erklär. Text. Kolor. Kupferst. (Bey Löschenkohl in Wien.) fol.
Sehr schönes figurenreich. Blatt. – Mit Ränddien,

404 „Die Damen umgürten die Ritter vor dem Karoußel, welches Sr: k: Hoheit zu Laxenburg am 6ten July 1791. gaben." Kolor. Kupferst. (Bey Löschenkohl in Wien.) qu.-fol.
Breitrand. Abdruck des seltenen Blattes. – Durch die Mitte eine Preßfalte.

JOHANN HIERONYMUS LÖSCHENKOHL

405 „Herrn Blanchards Zurückbegleitung nach Wien von seiner 39.ten Luftreise am Abend des 2.ten Aug. 1791." Kolor. Kupferst. (Bey Löschenkohl in Wien.) qu.-fol.
Sehr schöner breitrand. Abdruck des seltenen Blattes.
Siehe die Abbildung.

406 „Krönung Sr: Kaisl: Majestät Franz II. zu Frankfurt, am 14.ten July 1792." Kolor. Kupferst. qu.-fol.
Sehr schönes figurenreiches Blatt. — Selten.

407 Friedrich Eugen, Prinz v. Württemberg, 1732–1797 u. seine Gemahlin Friederike, geb. Markgräfin v. Brandenburg-Schwedt, 1736–1798. Büsten auf getuschtem Grund in Oval mit Beiwerk. 2 Blatt. Kupferst. 4.
Sehr schöne Abdrücke.

408 „Belagerung der türk. Vestung Berbir unter Com. des G.F.M. Baro: v: Loudon vom 24. Juni bis 9. Juli 789." Kolor. Kupferst. (Bey Löschenkohl in Wien.) qu.-fol.
Sehr schönes seltenes Blatt mit breitem Rand.

409 „Maria Theresia, Gemahlin Franz I. Königs von Hungarn und Böheim, Erzh. von Oesterreich." (1772–1807). Hüftb. in Oval. Kolor. Kupferst. (Nach dem Leben gezeichnet v. Hiero: Löschenkohl in Wien.) kl.-fol.
Breitrand. Abdruck des seltenen Porträts.

410 Meidinger, K. Frh. v., ber. Naturforscher, 1750–1820. Büste in Oval mit Beiwerk. Löschenkohl fec. Kupferst. (Portr. in Silhouttenmanier). 4.

411 „Gregory Fürst von Potemkin Tawritscheskoy Russisch: Kaiserl: Gen: Feldmarschall." (1736–1791). Halbfig., stehend, im Hintergr. militär. Lagerplatz. Kolor. Kupferst. (Bei Löschenkohl in Wien.) fol.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

FERD. FREIH. v. LÜTGENDORFF

Würzburg 1785–1857 Preßburg.

412 Hufeland, E. W., d. ber. Arzt, preuß. Staatsrat, 1762–1836. Brustb. Lithogr. fol.

JOH. PETER LYSER

Flensburg 1804–1860 das.

413 Beethoven, Ludw. van, ber. Komponist, 1770–1827. Ganze Fig. u. Brustb. Federzeichn. auf Stein. Nach einer Orig.-Handzeichn. (Berlin, G. Crantz.) 4.
Vgl. Frimmel, B.'s äußere Erscheinung. S. 121. – Von großer Seltenheit.

414 — Ders. Ganze Figur, auf einem Spaziergang in den Straßen Wiens. Lithogr. 8.
Frimmel S. 123. Abdruck auf bläulichem Papier. Probedruck für d. Zeitschr. „Caecilia", Hamburg 1833. Äußerst selten.

KARL MAHNKE

19. Jahrh. Wien.

415 Ossolinski, Josef Graf v., Präfekt der kais. Bibliothek in Wien, 1748–1826. Brustb. in Oval. Lithogr. kl.-fol.

HEINRICH MANSFELD

Wien.

416 „Darstellung der sämtlich K. K. Österreichische Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Autrichienne." W. Kobell del. H. Mansfeld sc. Aquat., radiert u. aquarelliert. (Wien, Artaria.) gr.-qu.-fol.

Prachtexemplar des schönen, dem Erzh. Karl gewidmeten Tableaus in vorzügl. Kolorit.

SEBASTIAN MANSFEFD

Prag 1751–1816 Wien.

417 „Huterinn-Vendeuse de Chapeaux." Kolor. Kupferst., nach C. Brand. fol.

Schwarz Nr. 29 aus der Folge der Kaufrufe v. Wien. 1. Ausg. Breitrand. Abdruck.

418 Der Schwur Franz I. zu Ofen am 6. Juni 1792. Szene am Krönungshügel. Schütz del. Kolor. Kupferst. (Viennae, Artaria.) gr.-qu.-fol.

Vortrefflicher Abdruck des reich staffierten Blattes.

MELEGH

419 Hohenzollern-Hechingen, Pauline, reg. Fürstin v., geb. Prinzessin v. Kurland. Kniest. Ender pinx. Lithogr. fol.

Schönes, auch als Kostümbild interessantes Blatt. Vor der Schrift.

MONOGRAMMIST V. P.

420 Schneider Frh. v. Arno, Karl, Oberst u. Kommandant d. Kaiser Jaeger Regiments, 1777–1846. Brustb. Lithogr. Nach d. Natur. 1819. fol.

Selten.

GEORG NICOLAI

421 „Vorstellung von dem großen Saal, in welchem Ihre Majest. die Königin den 12. Jan. 1744 den herrlichen Ball gegeben, von wegen der Mariage der Erzherzogin dero Frau Schwester, mit dem durchläuchtigsten Prinzen Karl von Lothringen." Kupferst. gr.-qu.-fol.

Äußerst seltenes Blatt, das einen Maskenball in der Burg anläßlich der Hochzeit Maria Annas, Schwester d. Kaiserin, darstellt.

G. E. OPITZ

Prag 1775–1841 Leipzig.

422 „Der Nachtwächter in den Vorstädten von Wien." Kolor. Kupferst. v. Ponheimer. (Wien, Eder.) fol.

Deutscher u. französ. Text. Schönes Exemplar a. d. seltenen Folge der Wiener Typen.

423 „Eine Kastanienbraterinn, und die Laternbuben in Wien." Kolor. Kupferst. (Wien, Eder.) fol.

Sehr schön kolorierter Abdruck. Ebenso.

JOH. PASSINI

Wien 1798–1874 Graz.

424 „Familien-Vereinigung des oesterreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834.“ Nach P. Fendi 1834. Kupferst. (Wien, Neumann.) Imp.-qu.-fol.

425 Schubert, Franz, Komponist, 1797 — 1828. Brustb. Kupferst. nach Rieder. (Wien, Czerny.) kl.-fol.

Selten.

AUGUST v. PETTENKOFEN

Wien 1822–1889 das.

426 „Schutzgeist des Menschen.“ Ad. Brenner pinx. Getönt. Wien, A. Leykum ca. 1837–40. kl.-fol.

Weixelgärtner 307, 2. — Abdruck auf China.

427 „Die heilige Wegzehrung.“ Lithogr. m. e. Tonplatte. (1843.) fol.

W. 310, 6. (2. Fassung). — (Die Personen gehen nach rechts u. die Platte trägt d. Sign. A. Pettenkoffer. A. d. „Album der Künstler Wien's“ in eigenhändigen Zeichnungen. Verlag d. Kunsthandlung H. F. Müller am Kohlmarkt Nr. 1149“. Ohne Schrift.

428 „Die Zeitungsnachricht.“ Nach C. Schindler. Getönt. Wien, Leykum, ca. 1844. qu.-fol.

W. 311, 7. — Schöner, breitrand. Abdruck auf China.

429 „Der Marsch.“ Nach C. Schindler. Getönt. Wien, Leykum, ca. 1844. gr.-fol.

W. 311, 8. — Abdruck auf China.

430 „Der Rekrut.“ Nach C. Schindler. Wien, Leykum, ca. 1844. fol.

W. 311 9. — Abdruck auf China.

431 „Erzherzog Josef. Huldigung an den Palatin.“ Medaillon mit d. Brustb. darunter d. 3 Parzen, auf die sich die Inschrift am Rand d. Medaillons bezieht, Rechts u. links huldigende Stände. Lithogr. nach J. P. Geiger (1845). gr.-fol.

W. 312, 14. — Abdruck auf China.

432 „K. K. Oesterreichische Armee. Nr. 1 u. 2.“ Lithogr. von Weixelgärtner u. Bettenkofer(!), nach C. Schindler. Wien, Neumann, (1845). gr.-fol.

W. 312, 15. — Blatt 1: 5 Mittelgruppen. Umrahmung Portr. von: Schwarzenberg, Stahremberg, Wallenstein, Erzh. Carl, Laudon u. Eugen. Unten die Schlacht bei Aspern. — Blatt 2: 6 Mittelgruppen. Umrahmung: Oben Doppeladler, rechts u. links je 3 u. unten eine Kampfscene.

433 „Oesterreichische Kavallerie des XVIII. Jahrhunderts.“ (Dragoner u. Husar.) — „Oesterreichische Infanterie des XVIII. Jahrhunderts im Gefecht.“ Kolor. Lithogr. 1846. 8.

W. 318, 40, 41. — Beides Probedrucke vor d. Schrift auf demselben Blatte (diese Exemplare bis auf d. Rand beschnitten). Von größter Seltenheit. Bis jetzt nur noch 1 zweites Exemplar im Besitz v. Dr. Aug. Heymann bekannt, dass auf d. Rückseite den Vermerk trägt: „Farbendruck-Versuch von Pettenkofen 1846 bei Joh. Rauh, Wien.“

434 „Hinter den Coulissen. Der gastierende Sänger.“ Lithogr. (1846). 4.

W. 318, 42. — Früher Zustand ohne Tonplatte. Illustration aus d. „Kobold“ Nr. 3.

435 „Fortschritte. Versuche: Ein altes Gesicht in ein neues Licht zu stellen.“ Lithogr., getönt. 4.

W. 320, 49. — Aus der Zeitschrift „Staberl als Kalendermacher.“

AUGUST v. PETTENKOFEN

436 „Das kaiserl. königl. österreich'sche Militär in 24 Blättern. Gezeichnet von August Pettenkoffer." Titelbl. u. 24 Bl. kolor. Lithogr. Wien, Leykum, 1847. fol.

W. 320, 52–75. — Tadellose Blätter in vortrefflichen Abdrücken. Jedes Blatt m. einer Hauptdarstellung. Links u. rechts je 3 Neben darstellungen.

437 „Wiener Bürger Cavallerie, 1848." Entworfen v. C. Most. Farb. Lithogr. Wien, Leykum, 1847. gr.-qu.-fol.

W. 322, 76. — Sehr schönes, auf China gedrucktes, farbiges Blatt.

438 — Dass. Getönt. Abdruck auf China.

439 „März 1848. Herr je! mir scheint, das Eis bricht. . . ." Lithogr. Wien, Leykum, (1848). 4.

W. 326, 96, V/5.

440 „Beweguug Nr. 1: Wie der Bürgermeister alles Wilde mitnimmt" u. „Bewegung Nr. 7. Steigen Ew. Hochwürden nur ein, wenn Sie alle ausser den Linien sind, dann fahren wir gut." 2 Blatt. Wien, Höfelich. qu.-fol.

Laut W. 329 nicht von Pettenkofen. — Die Bewegung ist ein Flugblatt a. d. J. 1848.

441 „Bewegung Nr. 2. Wie ein Erster der Letzte werden kann." Sign. J. H. Wien, Höfelich. fol.

W. 329, 109.

442 „Bewegung Nr. 3. A. Da sehe Sie mal in die Wassertonne hinein . . . ." (Sign. J. H.) Wien, Höfelich. fol.

W. 329, 110.

443 „Bewegung Nr. 5. Mai — höre Memmelchen! . . , ." (Sign. R. Limer.) Wien, Höfelich. fol.

W. 330, 111.

444 „Bewegung Nr. 9. Pater Cyrill, der stets mit Liebe für die Jugend sorget . . . ." (Sig. J. H.) Wien, Höfelich. fol.

W. 333, 112.

445 „Bewegung Nr. 12. Nachdem unser allgeliebter Kaiser Ferdinand . . . ." (Sig. L. Reitmayer.) Wien, Höfelich, 1848. kl.-fol.

W. 330, 113.

446 „Außerordentl. Beilage zur Bewegung. Eine der sechzig Barricaden." (Sig. J. H.) Wien, Höfelich. fol.

W. 330, 114. — Sehr selten.

447 „Außerordentl. Beilage zur Bewegung. Wir haben uns eingeschlichen wie Lämmer . . . ." Wien, Höfelich, 1848. fol.

W. 330, 115.

448 „Außerordentl. Beilage zur Bewegung. Wahre Abbildung der zwei Hüte worunter Deutschland kommen soll. (Zampis?) Wien, Höfelich. fol.

W. 330 nach 115. — Sehr seltenes Blatt.

449 „Erster Angriff der Cavallerie vor dem bürgerlichen Zeughause. 13. März 1848." Lithogr. v. A. Bettenhofer(!) Wien, Paterno, (1848). qu.-fol.

W. 331, 117.

AUGUST v. PETTENKOFEN

450 „Az elsö Magyar Ország-gyülés' . . . . " (Die Eröffnung d. ungar. Reichstages . . . d. 5. Juli 1848 zu Pest.) Lithogr. 1848. (Terveszte Borsos Jòsef.) Imp.-qu.-fol.
W. 331, 118. — Abdruck auf China m. d. seltenen lithogr. Erklärungsblatt.

451 „Vor Komorn. Am 31. März 1849." Tondr. nach Caroline Welden. Wien, Neumann, 1849. qu.-fol.
W. 332, 119. — Schöner breitrandiger Abdruck.

452 „Der Sturm auf Ofen den 21. Mai 1849." Getönt. Wien, Neumann, 1849. gr.-qu.-fol.
W. 332, 120. — Schöner breitrand. Abdruck, auf China.

453 „Russisches Lager." Getönt. Wien, Neumann, 1849. gr.-qu.-fol.
W. 332, 121. — Schönes, figurenreiches Blatt. Abdruck auf China.

454 „Transport von Verwundeten." Wien, Neumann, 1849. qu.-fol.
W. 332, 122. — Abdruck auf China.

455 „Die überfallene Feldpost." Wien, Neumann, 1849. qu.-fol.
W. 332, 123. — Abdruck auf China.

456 „Kress Chevaux-legers im Lager bei Ács. (Juli 1849)." Wien, Neumann, 1849. qu.-fol.
W. 332, 124. — Abdruck auf China. Mit Passepartout.

457 „Die Einnahme von Brescia." Lithogr. 1849. qu.-fol.
W. 333, 125. — Eine der seltensten Orig.-Lithographien Pettenkofens. W. kennt nur 2 Exemplare. (Nationalbibliothek u. vorliegendes.) Sehr schöner Abdruck auf China.

Siehe die Abbildung.

458 „Franz Josef I., Kaiser von Österreich, etc." Stellt den Kaiser zu Pferd inmitten s. reitenden Generäle dar. Kolor. Lithogr. Wien, Neumann, 1849. lm.-qu.-fol.
W. 333, 126. — Schöner, breitrand. Abdruck d. seltenen Blattes.

459 „Der Sieg bei Novara." Getönt. Wien, Neumann, 1849. gr.-qu.-fol.
W. 333, 127. — Mit Erklärungsblatt. Abdruck auf China.

460 „Pirquet's Tod." Farb. Lithogr. Wien, Paterno, 1849. gr.-fol.
W. 333, 128 (mit Schnurbart). — Unten 4 Strophen Gedicht. Sehr schöner farbiger Abdruck. Leicht stockfleckig.

461 — Dass. Getönt.
W. 333, 128, II. (ohne Schnurbart.)

462 „Reitertod," 1849. (J. Höfelich.) qu.-fol.
W. 333, 129. — Unten mit 4 stroph. Gedicht. Prachtvoller, breitr. Abdruck auf China.

463 „Die brave Marketenderin." Tondr. Wien, Neumann, 1849–56. fol.
W. 334, 130. — Breitrand. Abdruck.

464 „Die Todtenwacht." Getönt. J. Höfelich. qu.-fol.
W. 334, 131. — Unten 2 stroph. Gedicht. Schöner Abdruck mit vollem Rand.

465 „Der Reiter und sein Roß." Getönt. Wien, Paterno, 1849. fol.
W. 334, 132. — Unten mit 6 stroph. Gedicht. Sehr schöner, breitrand. Abdruck auf China.

466 — Dass. Farbig. kl.-fol.
Ohne Schrift, unter Passepartout.

AUGUST v. PETTENKOFEN

467 „Soldatentod.“ Getönt. Wien, Paterno, (1849). fol.
W. 334, 133. — Unten 4stroph. Gedicht. Sehr schöner Abdruck auf China.

468 „Der brave Tambour.“ Tondr. Wien, Neumann, 1849—50. fol.
W. 335, 134. — Schönes, unbeschnittenes Exemplar.

469 „Der mitleidige Soldat.“ Tondr. Wien, Neumann, 1850. fol.
W. 335, 135. — Ebenso.

470 „Feldzeugmeister Freiherr v. Haynau mit seiner Suite im Jahre 1849.“ Lithogr. Wien, Neumann, 1850. Imp.-qu.-fol.
W. 335, 136. — Abdruck auf Chinapapier.

471 „Ungarischer Landsturm bei Pressburg den 30. October 1848.“ Lithogr. Wien, Neumann, 1850. qu.-fol.
W. 335, 137.

472 „Corporal Angelo Ferrarini . . . .“ Tondr. Wien, Neumann, 1850. qu.-fol.
W. 335, 138. — Abdruck auf China.

473 „Die Amnestierten.“ Tondr. Wien, Neumann, 1850. fol.
W. 336, 139. — Abdruck auf China.

474 „Die k. k. Österreich'sche Armée nach der neuesten Adjustirung. Gez. u. lithogr. v. A. Pettenkoffer (Blatt 1—11) u. A. Strassgschwandtner (Bl. 12—36). Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich Franz Joseph I. in tiefster Unterthänigkeit gewidmet von dem Verleger.“ 36 kolor. Lithogr., Titelbl. u. d. Titelumschlagbl. zur VIII. Lief. in Hlwd.-Mappe. (Wien, A. Leykum, 1850—63.) gr.-fol.
W. 336, 140—150. — Tadellose, breitrand. Abdrücke auf China. Einige leicht stockfleckig. — Beigel.: Blatt 9 u. 14.

475 „Zwölf Scenen aus der Ehrenhalle des k. k. Militär-Fuhrwesens-Corps.“ 12 getönte Lithogr. in Passepartouts. Wien, Neumann, 1851. qu.-fol.
W. 338, 151—162. — Sehr schöne Folge.

476 „Die Soldatenwerbung.“ Orig.-Lithogr. qu.-fol.
Probedruck vor aller Schrift in Tondruck. Selten.

477 „Schwefeläther-Traum eines Practikanten. 24.“ Kolor. Lithogr. (Sig. A. P.) (J. Höfelich.) 4. Fehlt bei W. — Äußerst selten.

KARL HERM. PFEIFFER

Frankfurt a. M. 1769 – 1829 Wien.

478 Bacsányi, Joh., ungar. Dichter, 1763—1845. Kniest., sitzend. Im Hintergr. Felsen u. Wasserfall. In Oval. Füger pinx. Punkt. fol.
Sehr seltenes Porträt. Vor aller Schrift.

479 Steiner, Melchior, Industrieller, 1763—1837. Brustb. in Kreis. Füger pinx. Punkt. fol.
Sehr schöner Abdruck.

480 Zauner, Fr. v., Direktor a. d. Akad. d. bild. Künste, 1746—1822. Hüftb. in Oval. Bernh. Edl. v. Schrötter pinx. (Joh. Renard scripsit) Punkt. fol.

TOBIAS RAULINO

Frankfurt 1787–1839 Wien.

(Das Sterbejahr durch die freundl. Mitteilung des Herrn Oberlandesgerichts-Rat Dr. Julius Stava festgestellt.)

481 „Cowenzel-Berg Nr. 1.“ Kolor. Lithogr. (Zu haben bei Joh. Clarot, Wien etc. . . .) qu.-fol.

Schön kolor. Abdruck d. seltenen Blattes.

HEINRICH REICHERT

482 „Ankunft Franz I. u. Karoline Auguste in der Hofburg am 17. Nov. 1831.“ Nach Joh. Höchle. (Herausgegeben v. Joh. Hütter.) Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Prachtvolles Gegenstück zu Nr. 487.

WILHELM AUGUST RIEDER

Wien 1796–1880 das.

483 Schubert, Franz. Kniest., sitzend. Orig.-Lithogr. nach d. Meisters eigenem Aquarell (nach dem Leben aufgenommen) vom Mai 1825. kl.-fol.

Äußerst seltenes Blatt.

F. J. SANDMANN

Straßburg 1805–1850 Wien.

484 „Ansichten von Wien Nr. 2.“ Kolor. Lithogr. 4 Ans. auf einem Blatt. (Wien, Neumann.) qu.-fol.

K. K. Burg. – Die Ferdinandsbrücke.– Die Jägerzeil. – Wien vom fürstl. Schwarzenberg'schen Palais

JOS. SCHAFFER

Ende 18. bis Anfang 19. Jahrh., Wien.

485 Schwechat. „Die Josephs-Ruhe mit der Aussicht gegen Schwechat und dem Laaerwald.“ Nach der Natur gez. und gestochen von Josef Schaffer, um 1790 (Stöckl). Kolor. qu.-fol.

Die Darstellung der Josephsruhe mit dem Blick auf das Neugebäude und Schwechat gehört zu den schönsten Wiedergaben eines Rendesvousplatzes des vornehmen Josephinischen Wiens. Die reizende Staffage des Blattes, wie z. B. eine sechsspännige Karosse der eine vornehme Dame, eine Fürstin Esterhazy, entsteigt, Fürst Liechtenstein in offenem Zweispänner, Gruppen zu Wagen, zu Pferd und zu Fuß, darunter rechts Blumauer, Alxinger und Ayrenhoff, läßt in ihrer vortrefflichen Ausführung nichts zu wünschen übrig und bildet in ihrem gleichzeitigen, ausgezeichneten Kolorit ein anmutiges Seitenstück zur Rokokostaffage der berühmten Wiener Schütz-Ziegler-Ansichten.

Prachtvolles tadelloses Exemplar.

Siehe die Abbildung.

F. SCHIER (ŠIR)

Lithogr. Anstalt in Prag.

486 Faster, P., ber. Parteigänger, Slavophile, 1801—1869. Kniest., stehend. Lithogr. (Šir, Prag). fol.

In cechischer Tracht. Selten.

JOH. SCHINDLER

St. Pölten 1777—1836 Wien.

487 „Defilieruug der Bürger-Corps über den Burgplatz am 17. Nov. 1831." Kolor. Lithogr. (Herausgegeben v. Fr. Hütter.) gr.-qu.-fol.

Sehr schön kolor. Abdruck des äußerst seltenen, interessanten Blattes. Gegenstück zu Nr. 482.

488 „K. K. österr. Linien-Infanterie." Kolor. Radierung. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schöner, farb. Abdruck. Der Schriftrand auf der Rückseite aufgeklebt.

C. A. SCHOELLER

Rapportsweiler 1782—1851 Wien.

489 „Die Nachtwandlerinn. Pantomimisches Ballet von Scribe und Auner." („Gall. interess. u. droll. Scenen," 4. Jahrg. Nr. 1) Kolor. Kupferst. v. Zinke. qu.-fol.

Unter den Dargestellten Fanny Elssler.

490 „Zu ebener Erde und erster Stock, oder Die Launen des Glückes. Lokalposse von J. Nestroy." („Theatral. Bilder-Gallerie" III. Jahrg. Nr. 1) Kolor. Kupferst. qu.-fol.

M. v. SCHWIND, J. KRIEHUBER, F. HAUSLAB etc.

491 „Bilder für die Jugend. Volkstrachten." Nach M. Schwind etc. „Lithogr. u. zu haben bei J. Trentsensky in Wien." Blatt 1–60. Orig.-Umschl. für Heft 1–4 (Bl. 1—48) mit eingeheftet. kl.-fol. Alter Hldbd.

Weigmann S. XX, 36 u. 535. — Tadellose Abdrücke der sehr seltenen Folge.

KARL SCHÜTZ

Wien 1746—1800 das.

JOHANN ZIEGLER

Sachsen-Meinigen 1749—1812 Wien.

492 Sammlung von (36) Aussichten der Residenzstadt Wien von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Oertern.

Gezeichnet und gestochen von Karl Schütz, Mitglied der K. K. Academie der bildenden Künsten und von Johann Ziegler. Collection de (36) Vues de la Ville de Vienne, de ses Fauxburgs, et quelques Environs. Dessinées, et gravées par Charles Schütz Membre de l'Academie Imp. Roy. de beaux Arts et par Jean Ziegler. A Vienne chez Artaria et Comp.

Prachtexemplar dieses hervorragendsten Erzeugnisses der Wiener topographischen Ikonographie.

Sämtliche Blätter (37) mit Rokokotiguren reich staffiert, jedes auf grauem Untersatzbogen aufgezogen und in altem Ganzlederband gebunden.

Die Serie enthält folgende Blätter (sämtliche im 1. Etat):

1. Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter.
2. Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

Sammlung von (36) Aussichten etc. [Fortsetzung.]

3. Aussicht vom Schottenthore gegen die Waringergasse, Wiesen und Rossau.
4. Der Stock am Eisen Platz.
5. Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und Fürstl. Schwarzenberg Garten.
7. Die Kaiserl. Königl. Hofkriegskanzley und Garnisonkirche am Hof.
8. Aussicht gegen die Landstraße.
9. Die Kaiserliche Hofbibliothek.
10. Die Grenadier Kaserne und der Kayszerl. Marstall.
11. Gebäude der Königl. Hungar. Noble Garde und Fürstl. Auerspergischen Garten.
12. Ein Theil der Leopoldstadt.
14. St. Veit ohnweit Wien samt den umliegenden Gegenden.
15. Schlosz und Dorf Dornbach nächst Vien.
16. Aussicht gegen die Vorstädte Vieden und Vien.
17. Aussicht vom Prater gegen die Stadt.
18. Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt.
20. Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten.
21. Feyerliche Begehung des Oster Festes in der St. Stephans Dom Kirche zu Wien von Pius dem VI. Röm. Papst. Im Jahr 1782.
22. Feyerliche Seegens Ertheilung am Ostertage auf dem Hofe zu Wien von Pius dem VI. Römischen Papst im Jahr 1782.
23. Der Feuerwerksplatz im Prater.
24. Ein Theil des Augartens.
25. Das Lusthaus im Prater.
27. Zu und Eingang in Augarten.
28. Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenannte Leimgruben.
29. Die sogenannte Linden Allee im Augarten.
30. Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstraße.
31. Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt.
32. Aussicht gegen die Seufzer Allee im Augarten.
33. Das Adeliche Frauenkloster der Salesiannerinen am Rennweg.
34. Der Michaelsplatz gegen die K. K. Reitschule.
35. Der Heumarckt.
36. Die Schlag-Brücke.
40. Das Schloß Belvedere gegen den Bassin.
41. Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien.
42. Das Schloß Belvedere gegen den Garten.
43. Die Residenzstadt Wien von der Josephstadt anzusehen.
44. Ansicht des Kohlmarkts.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

493 „Sammlung von 36 Aussichten der Residenzstadt Wien von ihren Vorstädten und einigen umliegenden Oerten, gez. und gest. von Karl Schütz, Mitglied der k. k. Academie der bildenden Künsten, und von Johann Ziegler". (Collection de 36 vues etc.) Titelblatt. 5 Amoretten mit Attributen der Künste, 3 von ihnen halten eine Gesamtansicht der Stadt Wien. Unten bezeichnet „Invente et Grav. par C. Schütz". Mit schöner Vignette in Farben, die Wiener Stadt in Umrissen darstellend. qu.-fol.

Schwarz, S. 3, I. Etat. Vortrefflich kolor. Abdruck des ersten Zustandes.

494 „Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse". Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler (1779). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 2, 1. Sehr schöner, vollrandiger Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit den charakteristischen Merkmalen desselben, von schönem Kolorit. Mit d. großen Nr. 2, auf Papier Kool. Trägt eine Widmung an den Prinzen Karl Liechtenstein.

495 „Der Stock am Eisen Platz." Nach der Natur gezeichnet u. gestochen v. Carl Schütz in Wien 1779. Kolor. qu.-fol.

Schwarz 4, 1. Wohl eine d. schönsten u. reichst. staffierten Wiener Stadtansichten der Rokokozeit und ein Meisterwerk des Künstlers, hauptsächlich in dem hier vorliegenden prachtvollen Abdruck d. allerersten Zustandes auf Papier Rogge mit der großen Nummer 4.

Siehe die Abbildung.

496 „Ansicht des Schanzels an der Donau." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler in Wien, 1779. Kolor. qu.-fol.

Schwarz 6, 1. Ausgezeichneter Abdruck des im ersten Zustand äußerst seltenen Blattes mit der großen Nummer 6, auf Papier Kool. In meisterhaftem, Landschaft und Staffage gleichermaßen betreffendem Kolorit.

497 „Die Kaiserliche Hofbibiothek." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1780. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 9, 1. Hervorragend schöner, meisterhaft kolorierter Abdruck des ersten Zustandes mit der reizenden Rokoko-Staffage im Vordergrund. Vor der Nummer u. auf Papier Honig.

498 „Platz der k. k. Hofbibliothek mit der Statue Josef II." etc. Ebenso.

Schwarz 9, 4. Schöner Abdruck mit breitem Rand. Seltener Zustand (a. d. Jahre 1808.) Auf Papier Honig.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

499 „Aussicht vom Prater gegen die Stadt." Gezeichnet und gestochen von Ziegler 1781. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 17, 1. Prachtvoller, breitrandiger Abdruck des ersten Zustandes mit d. Rokokostaffage, von schönem Kolorit. Mit d. großen Nr. 17. Auf Papier Kool.

500 „Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1781. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 18, 1. Die herrliche Grabenansicht mit ihrer monumentalen Architiktur und ihrer anheimelnden Staffage galt seit jeher als Juwel der schönen Altwiener Rokokoansichten. Die Mannigfaltigkeit der in ihrem Treiben erlauschten Menschen macht dieses Blatt zu einem wirklichen Genrebild. Das tadellose breitrandige Exemplar ist meisterhaft koloriert, trägt sämtliche Merkmale des allerersten Zustandes, ist mit der großen Nr. 18 versehen und auf Papier Kool.

Siehe die Abbildung.

501 „Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1782. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 20, 1. Meisterhaft gezeichnete und gestochene Darstellung des Schönbrunner Schlosses mit einer imposanten, aus 23 Figuren bestehenden Staffage im Vordergrund (Kaiser Josef und Mitglieder d. kais. Hauses, Großfürst Paul v. Rußland u. s. Gemahlin, Erzherz. Franz, Prinzessin Wilhelmine von Württemberg und Gefolge etc.) Mit d. großen Nr. 20 u. auf Papier Honig gedruckt. Der allererste Rokokozustand dieses Blattes ist äußerst selten, da die Staffage bald verändert die Reifröcke d. Damen modernisiert, d. h. verschmälert wurden.

Siehe die Abbildung.

502 „Feyerliche Begehung des Oster Festes in der St. Stephans Dom Kirche zu Wien von Pius dem VI. Röm. Papst. Im Jahr 1782." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1782. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 21. Ausgezeichneter Abdruck von hervorragender Schönheit in Zeichnung und Kolorit. Mit der großen Nr. 21. Auf Papier Honig. Einziger Zustand.

503 „Feyerliche Seegens Ertheilung am Ostertage auf den Hofe zu Wien von PIUS dem VI. Römischen Papst im Jahr 1782." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien, 1782. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 22. Von ebenso einwandfreier Qualität. Von den beiden auf den Wiener Besuch des Papstes Pius VI. bezüglichen Blättern ist das vorliegende das seltenere; während es von dem ersteren noch einen etwas späteren, mit der kleinen Nr. 10 versehenen Abdruck gibt, existiert von der Segenserteilung, deren Platte schon im Jahre 1792 abgeschliffen wurde nur ein Abdruck mit der großen Nr. 22. Auf Papier Honig.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

504 „Der Feuerwerks Platz im Prater." Kolor. Kupferst. von Ziegler 1785. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 23, 1. Das vorzüglich kolorierte Exemplar mit d. reichen Rokokostaffage im Vordergund, ist auf Papier Honig gedruckt u. trägt die große Nr. 23.

505 „Ein Theil des Augartens." Kolor. Kupferst. von Ziegler (1783). (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 24, 1. Prachtvoll kolorierter Abdruck des allerersten Rokokozustandes. Mit d. großen Nr. 24, auf Papier Honig. Linker Rand schmäler beschnitten.

Siehe die Abbildung.

506 „Das Lusthaus im Prater." Kolor. Kupferst. von Ziegler (1783). (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 25, 1. Vorzüglicher, vollrandiger Abdruck des ersten Zustandes in sehr schönem Kolorit mit d. Adresse Artarias. Im Vordergrunde Kaiser Josef mit dem Obersthofmeister Fürsten Rosenberg in einer Pirutschade. Auf Papier Rogge, mit der großen Nummer 25.

507 „Der Eingang in das Schloß Schönbrunn. Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 26, 1. Ungemein fein kolorierter Abdruck des allerersten Rokokozustandes. Mit d. großen Nr. 26, auf Papier Honig.

508 „Zu und Eingang in Augarten." Kolor. Kupferst. von J. Ziegler (1782). (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 27, 1. Schöner Abdruck des allerersten Rokokozustandes, mit den Steckenzaun links etc. Vorzügl. Kolorit. Mit Widmung an den Fürsten v. Ligne. Auf Papier Rogge, mit d. großen Nr. 27.

509 „Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenannte Leimgruben. "Gezeig: (!) und gest: von J: Ziegler (1783). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 28, 1. Ausgezeichneter Abdruck des figurenreichen Blattes, in meisterhaftem Kolorit des allerersten Rokokozustandes. Von größter Seltenheit. Vor der Nummer, auf Papier Honig, schmalrandig.

510 „Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstraße." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler (1783). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 30, 1. Eine der schönsten Vorstadtansichten der Folge, mit reicher Staffage. Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit der großen Nr. 30, auf Papier Kool.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

511 „Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt." Gez. und gest. von J. Ziegler (1783.) Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 31, 1. Schöner Abdruck des äußerst reich staffierten Blattes, in einem fein kolorierten ersten Zustande. M. d. großen Nr. 31, auf Papier Honig.

512 „Aussicht gegen die Seufzer Allee im Augarten." Gez: und gest: von J: Ziegler (1783). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 32, 1. Die meisterhaft staffierte schöne Aussicht liegt hier im ersten Zustand mit den vortrefflich gezeichneten u. gestochenen Rokokokfiguren vor. In ausgezeichnetem Kolorit u. mit der großen Nr. 32, auf Papier Kool.

Siehe die Abbildung.

513 „Der Michaels Platz gegen die k. k. Reitschule." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 34, 1. Guter vollrandiger Abdruck des allerneuesten Rokokozustandes mit den alten Fronten der Michaelerkirche in schönem Kolorit. Auf Papier Honig, mit der großen Nr. 34. Unbedeutende Bugfalte.

514 „Der Heumarkt." Gez. u. gest. von Ziegler. 1780. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 35, 1. Vorzüglich kolorierter breitrandiger Abdruck des allerersten Zustandes mit den entsprechenden Merkmalen. Mit der großen Nr. 35, auf Papier Kool.

515 „Die Schlag-Brücke." Gez. u. gest. von Ziegler 1780. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 36. Prachtvoller, meisterhaft kolorierter Abdruck des vollrandigen Blattes, das nur in vorliegendem Zustand existiert. (Platte um 1792 abgeschliffen.) Eine der figurenreichsten Darstellungen der Folge. Mit der großen Nr. 36, auf Papier Kool.

516 „Der Wasserfall mit dem Obeliske in dem k. k. Garten von Schönbrunn." Dessiné d'après Nature par L. Janscha. Gravé par J. Ziegler. 1785. Kolor. (Wien, Artaria.) gr.-qu.-fol.

Schwarz 38. Einziger Etat. Reiche Vordergrundstaffage. Links eine Gruppe von 6 Personen des Hofs (3 Damen u. 3 Herren), rechts 14 Gartenarbeiter, etc. Prachtvoll kolor. Abdruck, aus der Folge der 5 großen Blätter. Mit der großen Nr. 38 und einer Widmung an den Fürsten v. Paar.

517 „Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn." Dessiné d'aprés Naturè par L. Janscha. Gravé par J. Ziegler 1785. (Wien, Artaria.) gr.-qu.-fol.

Schwarz 39. Einziger Etat. Aus der Folge der 5 großen Blätter. Schön kolor. Abdruck m. vollem Rand, trägt die große Nr. 39. Auf Papier Honig. Mit einer Widmung an den Prinzen Liechtenstein.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

518 „Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von J. Ziegler (um 1786). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 41, 1. Das mit einer figurenreichen Gruppe eines kaiserlichen Jagdzuges staffierte Blatt liegt hier in einem sehr schön kolorierten Abdrucke mit der Adresse Artaria's vor. Mit d. großen Nummer 41. Auf Papier Honig.

519 „Ansicht des Kohlmarkts." Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1786. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 44, 1. Das auf das reizvollste staffierte Blatt gehört im ersten Zustand zu den allergrößten Seltenheiten der Folge, da die schönen Rokokofiguren alsbald der Mode zum Opfer fielen. Mit d. großen Nr. 44, auf Papier Kool. Breitrandiger Abdruck.

Siehe die Abbildung.

520 „Ansicht des k. k. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien." Dessiné par L. Janscha, gravé par J. Ziegler. Kolor. (Wien, Artaria.) gr.-qu.-fol.

Schwarz 47. Einziger Etat. Ansicht d. Front des Schlosses, mit reicher Kavalkade von Generalen, Reitern etc., an der Spitze Kaiser Joseph. Im Vordergrund Spaziergänger u. 1 Equipage. Aus d. Folge der 5 großen Blätter, mit der großen Nr. 47, auf Papier Honig. Prachtvoll koloriertes, tadelloses Exemplar des seltenen, reizend staffierten Blattes.

521 „Innere Ansicht der k. k. Hofburg." Gezeichnet von C. Schütz, gestochen von S. Mansfeld. Aquarelliert. qu.-fol.

Schwarz 50, 1a. Einziger, bisher bekannter Etat dieses schönen figurenreichen Blattes. Nach älteren Notizen stellt das Blatt den Zug des k. Hofes zur Frohnleichnamsfeier dar; es wurde 1791 ausgegeben, u. da sich das Kaiserpaar zur Zeit des Frohnleichnamsfestes in Italien befand, nahm in Vertretung der Majestäten ein Erzherzog an der Feier teil. Daher kommt es, daß sich auf diesem Exemplar nur eine Figur in dem Galawagen befindet. Im Laufe des Jahres 1792 starben Kaiser Leopold II. u. seine Gemahlin, u. so sehen wir auf der späteren Ausgabe des Blattes (1792) bereits das neugekrönte Kaiserpaar im Fond der sechsspännigen Galakarosse. Das hier vorliegende Blatt wurde demzufolge gar nicht ausgegeben; dafür spricht schon der Abdruck auf ungewöhnlich starkem Papier, das Fehlen der Schrift u. die Art der Farbenauftragung, die die Vorlage für das Kolorit erkennen lässt.

522 „Innere Ansicht der k. k. Hofburg." Nach der Natur gezeichnet von C. Schütz, gestochen von S. Mansfeld (1792). Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 50, 1b. Das bekannte äußerst reich staffierte Blatt in einem ausgezeichneten, vortrefflich kolorierten Abdruck, mit der kleinen Nr. 2, auf Papier Van der Ley. Im Fond des Galawagens das Kaiserpaar.

KARL SCHÜTZ – JOHANN ZIEGLER

523 „Versammlung der schönen Welt bey den Kaffé-Häusern in der großen Prater-Allée." Gezeichnet von L. Janscha, gestochen von J. Ziegler 1794. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 54, 1. Breitrandiger Abdruck des reizend staffierten Blattes in meisterhaftem Kolorit mit den charakteristischen Merkmalen des ersten Zustandes. Mit der kleinen Nr. 36, auf Papier Whatman 1804.

524 „Der Neumarkt." [Schütz fec. 1798]. Kolor. (Wien, Artaria.) qu.-fol.

Schwarz 57, 3. Später Zustand, mit der von J. A. Klein gezeichnete Staffage im Vordergrunde, z. T. auch Hintergrund sowie versch. Umbauten. Sehr schön koloriertes Blatt, mit d. kleinen Nr. 13, auf Papier Canson.

525 „La garde noble Gallicienne en gala. — La garde noble Gallicienne en gala, a pied. — La garde noble Hongroise en gala. — La garde noble Hongroise en gala, a pied." — 4 Blatt. Dessinée d'après nature, et gravée par C. Schütz 1782. Kolor. (Wien, Artaria.) gr.-8.

Schöne farbige Uniform-Blätter.

AUGUST SELB

526 Managetta, Frl. v. Halbfig. Waldmüller pinx. 1837. Lithogr. 1840. (Wien Höfelich.) fol.

Abdruck auf China. Vor aller Schrift. Selten.

E. M. SICERIST

18. Jahrh. Wien.

527 „Ansicht des Hohenmarktes". J. E. F. d'Erl(ach) del. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

Guckkastenbild, Fenster- u. Türöffnungen mit verschiedenfarbigem Stoff unterlegt.

IGNAZ SONTAG

Böckh. S. 280: „Figurenzeichner. Im Lichtenthal Nr. 7".

528 „Die Eisenbahn in Wien." Kolor. Lithogr. (Wien, Neumann.) qu.-fol.

Breitrand. Abdruck des seltenen Blattes.

ANDREAS STAUB

Wien 1807—1839 das.

529 Elssler, Fanny. Lithogr. (nach Lieder.) (Wien, Mansfeld). fol.

Vor aller Schrift.

530 Peche, Therese. Lithogr. 1831. Hüftb. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

FRANZ STÖBER

Wien 1795–1858 das.

531 Ender, Thomas, Maler, 1793–1875. Brustb. Kupferst. nach Danhauser 1834. 4.

532 Grillparzer, Franz. Brustb. Kupferst. nach Danhauser 1840. 4.
Breitrand. Abdruck.

533 Henriette, Erzherzogin v. Oesterreich, geb. Prinzessin v. Nassau mit ihrer Tochter Erzherzogin Marie. Kniest. Kupferst. nach J. Ender. fol.
Schöner Abdruck.

EDUARD SWOBODA

Wien 1814–1905 das.

534 Treumann, Karl, Schauspieler, 1823–1877. Ganze Fig. als „Gervinus". Tondruck. (Wien, Höfelich.) fol.
Sehr schönes Blatt.

JOSEPH TELTSCHER

Brünn ca. 1800–1838 Athen.

535 Anschütz, Heinr. Brustb. Lithogr., leicht getönt, 1826. (Wien, Lithogr. Inst.) kl.-fol.
Selten.

536 — Brustb. Lithogr. 1826. (Eigentum . . . P. Mechetti . . . in Wien). fol.
Mit handschriftl. Widmung u. Unterschrift. — Sehr schöner Abdruck.

537 Barbolani, Carl Frh. v., K. K. Universal Cammerrat Zahlmeister. Brustb. Lithogr. 1826. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Vor aller Schrift.

538 Bäuerle, A., dramat. Dichter, Red. d. Theaterzeitung, 1786–1859. Brustb. Lithogr. 1825. fol.
Abdruck vor der Schrift. Seltenes Porträt.

539 Blum, Carl, Musiker, 1786–1844. Brustb. Lithogr. (Wien, Litogr. Inst.) fol.
Schöner Abdruck auf chines. Papier.

540 Byron, G. N. Lord, der ber. Dichter, 1788–1824. Halbfig., sitzend. Lithogr. nach Westall. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Porträts.

541 Carl, Margarethe, kgl. Bayr. Hofschauspielerin, 1788–1861. Hüftb. Lithogr. 1826. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Selten.

542 Ernst, H., Violinvirtuose, 1814–1865. Brustb. Lithogr. 1827. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Schöner Abdruck auf Chinapapier.

543 D'Elvert, Joh. H. Fr., Kais. französ. Kapitän im Emigranten-Corps d. Prinzen v. Condé, später Sprachlehrer in Brünn, 1768–1839. Brustb. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Schöner Abdruck vor der Schrift. Trägt d. Vermerk: „Par son élève J. E. Teltscher".

JOSEPH TELTSCHER

544 Engelbrechtsmüller, Seb., Registraturs-Direktor d. k. k. vereinten Hofkanzlei. Brustb. Lithogr. 1825. (Wien, Jos. Haüssle.) fol.

545 Fichtner, Carl. Hüftb. Lithogr. 1827. 4.
Selten.

546 Förster, E. A., Komponist, 1748–1823. Brustb. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

547 Gail, Baronin. Brustb. Lithogr. 1828. fol.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

548 Kleyle, Karoline v., Hofrätin, geb. Ackel, Mutter d. Baronin Sophie Löwenthal, d. Freundin Lenaus. Brustb. Lithogr. fol.
Vor der Schrift.

549 Kohl, Lorenz, Lithograph u. Verfasser d. Werkes über Lithogr., 1783—1851. Brustb. Lithogr. fol.
Vor aller Schrift, auf Chinapapier gedruckt.

550 Misley, Joh. Peter, Arzt, Stadtphysikus in Güns, Badedirektor in Tobelbad, Prof. d. Philosophie in Graz, 1761—1840. Brustb. Lithogr. 8.
Sehr selten. Vor der Schrift.

551 Müller, Sophie, Hofschauspielerin, 1803–1830. Hüftb. Lithogr. 1826. fol.

552 Reisenhofer, Max, Geistlicher. Brustb. Leicht kolor. Tondruck 1827. 4.

553 Schubert, Franz. Brustb. Lithogr. 1828. (Wien, Mansfeld.) 4.
Äußerst seltenes Porträt. Trägt den Vermerk: „Ehrenmitglied d. Musik-Vereine zu Grätz u. Linz. Geb. z. Wien d. 31. Jänner 1797, gest. d. 19. Nov. 1828. Vgl.: Ber. u. Mitth. d. A. V. zu Wien. Bd. XXXIII, S. 89 (Trost, A. Franz Schuberts Bildnisse).

554 Schwarz, Carl, Hofschauspieler, 1768–1838. Brustb. Lithogr. nach Daffinger. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Schöner Abdruck d. seltenen Blattes vor der Schrift auf chines. Papier.

555 Sonnleithner, Ign., Gründer d. oest. Sparkasse, Musiker, 1770–1831. Brustb. Lithogr. 1827. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

556 Teltscher, die Mutter des Künstlers. Brustb. Lithogr. 1825 („par son fils Teltscher"). (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Vor der Schrift. Selten.

557 Vergani, A. M. de, Hofzahnarzt. Brustb. Lithogr. 1826. fol.
Vor der Schrift.

558 Brustb. eines glattrasierten jüngeren Mannes, nach links gewandt. Lithogr. 1826. fol.
Vor der Schrift.

559 Brustb. eines Herrn, en face, nach links gewandt. Lithogr. fol.
Vor der Schrift.

560 Brustb. eines Herrn, en face, nach links gewandt. Lithogr. fol.
Vor der Schrift.

561 Brustb. eines Herrn, en face, nach rechts gewandt. Lithogr. 1825. fol.
Vor der Schrift.

562 Hüftb. eines älteren, glattrasierten Herrn in einem Lehnstuhl sitzend, nach rechts blickend. Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.
Vor der Schrift.

ROBERT THEER

Johannesberg 1808—1863 Wien.

563 Henriette von Nassau, Gemahlin des Erzherzog Karl, 1797—1829. Kniest., sitzend. Lithogr. Joh. Ender pinx. fol.

Sehr schönes dekoratives Porträt. Vor der Schrift.

564 Koch (Eckhardt), S. G., Hofschauspieler, 1754—1831. Kniest., sitzend. Lithogr. nach Daffinger (Wien, Artaria.) fol.

Schöner Abdruck d. seltenen Porträts.

KARL TIMLICH

565 „Vaterländische vollständige Sammlung der merkwürdigsten National Costume des Königreichs Ungarn und Croatien, nach der Natur gezeichnet von einem K. K. Ingenieur-Officier (Heinbucher v. Bikkessy), herausgegeben von Carl Timlich. Wien, 1816. in der Cappischen Kunsthandlung am Kohlmarkt." Gestoch. Titelbl. u. 78 kolor. Kupferst. kl.-fol.

Lipperheide II, 720, 892 kennt nur 66 Blatt. Sehr schöne breitrand. Abdrücke. Von größter Seltenheit. Blatt 78 leicht beschädigt.

M. TRENTSENSKY

566 „Wiener Bilder." Blatt 6—12. Kolor. Federzeichn. auf Stein. (ca. 1860) qu.-fol. Blauer Hlwdbd.

Auf dem Einband in Goldpressung: Wiener Volksbeschäftigungen.

WILLIAM UNGER

Geb. in Hannover 1837.

567 Artaria, A., Kunsthändler. Brustb. Radierung. fol.

Auf Japanpapier m. eigenh. Widmung an Gottfried Eissler v. August u. Dominik Artaria.

CARL GRAF VASQUEZ

1798—1861

568 Ansichten und Pläne der Stadt Wien u. ihrer Vorstädte. 10 Bl. kolor. Federzeichn. auf Stein. (um 1825.) gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Exemplar dieser geschätzten Folge v. Plänen u. Ansichten 1. Wien im J. 1147. Mit Ans. a. d. innern Stadt. — 2. Innere Stadt. — 3. Leopoldstadt. — 4. Landstraße Erdberg u. Weißgärber. — 5. Wieden, Margarethen, Schaumburger Grund, Hungelbrunn, Nikolsdorf, Reinprechtsdorf, Hundsturm, Matzleinsdorf, Lorenzergrund. — 6. Mariahilf, Laimgrube, Windmühle, Magdalenengrund, Gumpendorf. — 7. St. Ulrich, Schottenfeld, Neubau, Spittelberg. — 8. Josefstadt, Strozzischer Grund, Altlerchenfeld. — 9. Rossau, Thury, Lichtenthal, Himmelpfortgrund. — 10. Alservorstadt.

Die exakt ausgeführten Grundrisse der einzelnen Bezirke umgeben je 14 Ansichten hervorragender Gebäude, Straßenbilder etc., zusammen 140 Ans. m. reizender Staffage, in sehr feinem Kolorit.

CARL GRAF VASQUEZ

569 „Situations-Plan der k. k. Haupt- u. Residenzstadt Wien nebst den Ansichten von Wohngebäuden der vorzüglicheren Geschäfts-Männer.“ Kolor. Federz. auf Stein. (um 1825). gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Exemplar des äußerst seltenen Blattes. Den Plan umgeben 22 Ansichten: Seidenzeugfabrik Beywinkler, Margarethen, Schloßg. 29. — Niederl. d. Gasfabrik Elisabeth Weigel, Wieden, Freihaus. — Haus u. Schreibstube des Frh. v. Sina, Hohermarkt 511. — Bräuhaus des Hrn. Jos. Gierster, Gaudenzdorf. — Comptoir der Großhandlung Arnstein & Eskeles, Hohermarkt 541. — Bärenmühle der Frau Anna Burger, Wieden, an der Wien 790. — Petinetfabrik d. Joh. Zeller, Schottenfeld, Zieglerg. 358. — Wohnung d. k. ungar. Hofagenten Ign. v. Kassics, Kohlmarkt 1146. — Wohnung d. k. k. Hofkriegs- u. Mil.-Gränz-Agenten F. v. Demscher, Singerstr. 896. — Wohnung d. Hof- u. Leibzahnarztes A. M. v. Vergani, Tuchlauben 442. — Knaben-Erziehungsinstitut d. Wenzel Hocke, Minoritenpl. 41. — Hotel „zur Stadt London“, Fleischmarkt 684. — Bleiplatten- u. Röhrenfabrik d. Alois Peternel, Josefstadt, Kaiserg. 130. — Schreibstube d. Großh.-Hauses M. L. Biedermann, Kohlmarkt 253. — Wohnung d. k. ungar. Hofagenten L. v. Kis. — Die k. k. Hofjuweliere Piote & Köchert, Josefsplatz 1155. — Seidenzeugfabr. d. J. G. Hartmann's Söhne, Wieden, Hauptstr. 422. — Leinwandhandlung der Gebr. Regenhart & Comp., Sternhof, Schultergäßchen 401. — Comptoir d. Großh.-Hauses H. v. Wertheimstein & Söhne, Neuburgerg. 1111. — Haus u. Wohnung d. k. k. Rates Dr. J. Bischof. — Buchhandlung d. Karl Gerold, Stefansplatz 625. — Gesch.-Kanzlei d. Hrn. v. Held, Landstr., Ungarg. 410. — Wohnung d. k. k. Hofagenten v. Gretzmiller u. d. k. k. Börse-Sens. Edlen v. Kurländer. — Wohnung d. Dr. J. Bach Advokat, Kärntnerstr. 902.

F. G. WALDMÜLLER

Wien 1793—1865 das.

570 „Ältern Freude.“ Orig.-Lithogr. (Wien, Lithogr. Inst.) fol.

Seltenes Blatt.

571 „Der Wiedergenese.“ Orig.-Federzeichn. auf Stein in Tondruck. qu.-fol.

Sehr schöner breitrand. Abdruck des seltenen Blattes. Vor aller Schrift.

F. WOLF

572 „Bankett im großen Huldigungs Saale des Prager Schlosses am Krönungstage I. M. der Kaiserin Maria Anna Carolina zur Königin von Böhmen den 12. Sept. 1836.“ Lithogr. (Wien, Höfelich.) qu.-fol.

573 „Krönung Ihrer Majestät der Kaiserin u. Königin Maria Ludovica zu Pressburg am 17. Sept. 1808.“ Höchle del. Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Aus „Hauptmomente aus dem Leben Sr. Majestät Franz I“ etc. — In sehr schönem Kolorit.

574 „Franz J. C. Herzog von Reichstadt auf dem Exercierplatze.“ Im Vordergr. der Herzog von Reichstadt an der Spitze des von ihm kommandierten Inf.-Regt. Nr. 60, rechts Generalität, darunter der Inhaber des Reg., Prinz von Wasa etc. Im Hintergr. Wien. Aquarellierte Lithogr. nach Joh. Höchle. qu.-fol.

Prachtvolles Vorzugsexemplar des schönen Blattes in besonders sorgfältigem Kolorit. Auf farb. Untersatzbogen mit Goldeinfassung.

Siehe die Abbildung.

575 Panorama der Vorstädte Wiens. 6 Bl. Lithogr. 1831—37. (Wien, Lithogr. Inst.) qu.-fol.

Nr. 1. Von der Augustinerbastey aus. — Nr. 2. Von der Burgbastey aus. — Nr. 3. Vom Paradies-Garten auf der Löwel-Bastey aus gezeichnet. — Nr. 4. Von der Mölkerbastey aus. — Nr. 5. Von der Schottenbastey aus. — Nr. 12. Das Dampfschiff Maria Anna vor s. ersten Abfahrt nach Linz am 12. Sept. 1837.

F. WOLF

576 „Soupé in der Orangerie des k. k. Lustschlosses Schoenbrunn bei Anwesenheit Sr. kaiserl. Hoheit des Grossfürsten Thronfolgers von Rußland am 10. Merz 1839." Lithogr. nach Gurk. (Wien, Höfelich.) qu.-fol.

ANTON ZAMPIS

Wien 1820–1883 das.

577 „Soirée im Volksgarten." Tondr. (Wien, Paterno.) gr.-qu.-fol.

Schöner breitrand. Abdruck. Dargestellt sind u. a.: Joh. Strauß (Vater), Zampis, Hänfling u. Töchter (Brauer im III. Bez.), Hainisch, Bäuerle jun., Saphir, Fritsch (Bruder d. Malers) gen. „Modejournal", Lori u. Mimi Keil, Graf Palffy, Graf Nik. Esterházy Graf Sandor, Edi Biedermann u. Fleischhauer Bernauer (Schnellfahrer).

578 Scholz, Wenzl. Ganze Fig. in Oval. Kolor. Lithogr. (Wien, Reiffenstein u. Rösch.) fol.

Schr schönes Blatt.

---

579 Konvolut von 11 Blatt. 4., fol. u. qu.-fol.

„Die Belauscher". Kolor. Lithogr. v. H. Gerhart. – „Ein Kroate erklärt sich für den innigsten Anschluß an Deutschland u. zwar auf breitester Grundlage". Kolor. Lithogr. v. C. Lazedelli. – „Der letzte Haslinger". Cajetan del. A. Geiger sc. Kolor. — Die Exekution an W. Messenhauser. Lithogr. v. H. Gerhart. — „Leichenfeyer am 17. III. 1848." Lithogr. (Höfelich). — „Wie die Wiener aus purer Verzweiflung den letzten Kreutzer ausgeben." Kolor. Holzschn. v. V. Katzler. — „II. u. III. Abtlg. d. neuen Elisiums in Wien." Kolor. Lithogr. v. F. W. — „Hinter den Coulissen". Kolor. Lithogr. v. F. Sontag. — „Der Brand des Wiener Ringtheaters". Kolor. Druck. — „Der Leichentransport während des Brandes". Kolor. Holzsch. v. V. Katzler. — „Die Leichenfeier auf dem Central-Friedhofe". Kolor. Holzschn. v. V. Katzler.

580 Konvolut von 17 Blatt. 8. fol. u. qu.-fol.

J. A. Bauer (1 Lithogr.), J. Dannhauser (2 Radier. Andresen 1 u. 3.), A. Decker (1 Lithogr. 1844), F. Eybl (Bauer m. Trinkglas. Lithogr.), Bl. Höfel (1 Holzschn. u. 1 Stich), D. Kellerthaler (1 Stich), F. Kollarz (2 Lithogr.), D. Marchetti (1 Stich), J. Novopacky (2 Aquarell-Imitationen nach Gauermann), G. B. Tiepolo (1 Radier.), etc.

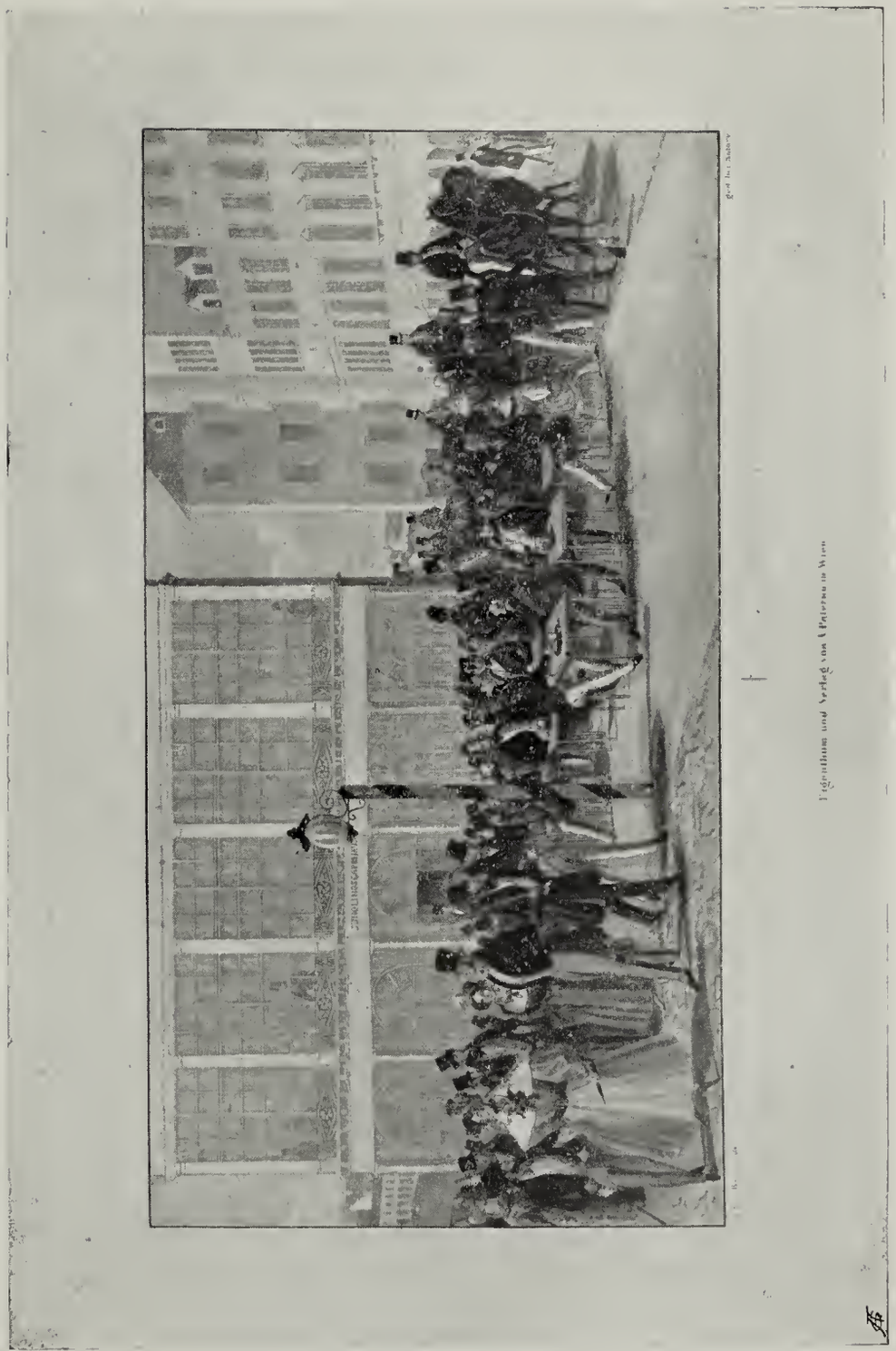
581 Konvolut von 19 Portr. 8, 4 u. fol.

Anton I., König von Sachsen, 1755—1836. Brustb. Lithogr. v. Kunike. — Ettenreich, Jos. v., Miterretter des Kaisers bei d. Attentate 1853. Hüftb. Lithogr. v. Dauthage 1853. — Franz I., Kaiser v. Oesterreich 1768—1835. Hüftb. in Rahmen. J. Steinmüller sc. — Haitzinger, Amalie, Schauspielerin, 1800—1884. Halbfig., sitzend. Vigneron del. Lithogr. v. Engelmann. — Karl, Erzherzog v. Oesterreich, 1771—1847. Halbfig., stehend. C. Mahlknecht sc. 1847. — Ders. Halbfig. in Oval. I. Bosch fec. J. G. Mansfeld sc. — Lodron, K. M. Graf, Landtagsabgeordneter von Kärnten, 1807—1860. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Prinzhofer 1843. — Marschner, H., Komponist, 1795—1861. Brustb. Anon. Lithogr. — Mozart, Leop., Komponist, Vater W. A.'s, 1719—1787. Halbfig., stehend, eine Violine in der Hand. G. Eichler del. J. A. Friedrich sc. — Pastrana, J., Tänzerin u. Sängerin. Farb. Lithogr. v. V. Katzler. — Pletz, J., Hof- u. Burgpfarrer, 1788—1840. Brustb. Lithogr. R. Theer 1840. — Rudolf, Kronprinz von Oesterreich, 1858—1889. Hüftb. als Kind. Farb. Lithogr. v. F. Krepp. — Scheffel, V. v., Dichter, 1826—1886. Halbfig., sitzend. Rad. v. Th. Hrncir. — Schopenhauer, A., Philosoph, 1788—1860. Brustb. M. Lämmel sc. — Steiger v. Amstein, J., Wiener Kunstfreund. Lithogr. v. Hähnisch 1847. — Suess, E., Naturforscher, 1851—1914. Halbfig., stehend. W. Unger rad. — Welzl v. Wellenheim, E., Numismatiker, 1773—1848. Brustb. A. Walcher sc. — Brustb. eines älteren Mannes. Lithogr. (Wien, Rauh.) — Halbfig. eines älteren Mannes, sitzend. Lithogr. v. G. Decker.

582 Konvolut von 205 Mode- u. Trachtenblätter: 16, 8 u. gr.-8.

124 kolor. Kupfern „Wiener Moden“ aus „Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater u. Mode“. 1817, Blatt 1, 3, 7, 9, 11, 13, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 65, 67, 73, 75, 77, 79, 83, 85, 89, 95, 97, 99, 101, 103; 1825, 117; 1826, 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 50, 53, 56(2), 59, 62(2), 65, 68, 71, 74, 77(2); 1827, 20, 35, 41, 62, 74, 83, 86, 95, 107, 110, 113, 116; 1829, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 67, 70, 73, 76, 118, 121, 124, 127, 130, 136, 139, 142, 145, 148, 151, 154, 157; 1830, 3, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36; 1831, 126; 1832, 50, 71; 1833, XXVIII; 1836, XXXII; 1840, L; 1842, XXIII. Gestochen von J. Blaschke (11), K. (12), J. Pfitzer (4) u. F. Stöber (97) nach Stubenrauch (32). — Blätter für Kostümkunde: (Lipperheide) Neue Folge. Bl. 148, 149, 154–163, 173–176, 185, 187–190, 194–196, 198–202. Kolor. Holzschn. — 52 verschied. Modeblätter (Stiche, Lithogr. etc.), z. T. kolor.

Druck von Josef Schwarz, Wien IX, Sensengasse 4. – Drucksortenbüro Josef Alkalay, Wien II, Schmelzgasse 6.



Nr. 41.

Nr. 457.

Nr. 47.

Nr. 58.

Nr. 224.

Nr. 228.

Nr. 245.

Nr. 260.

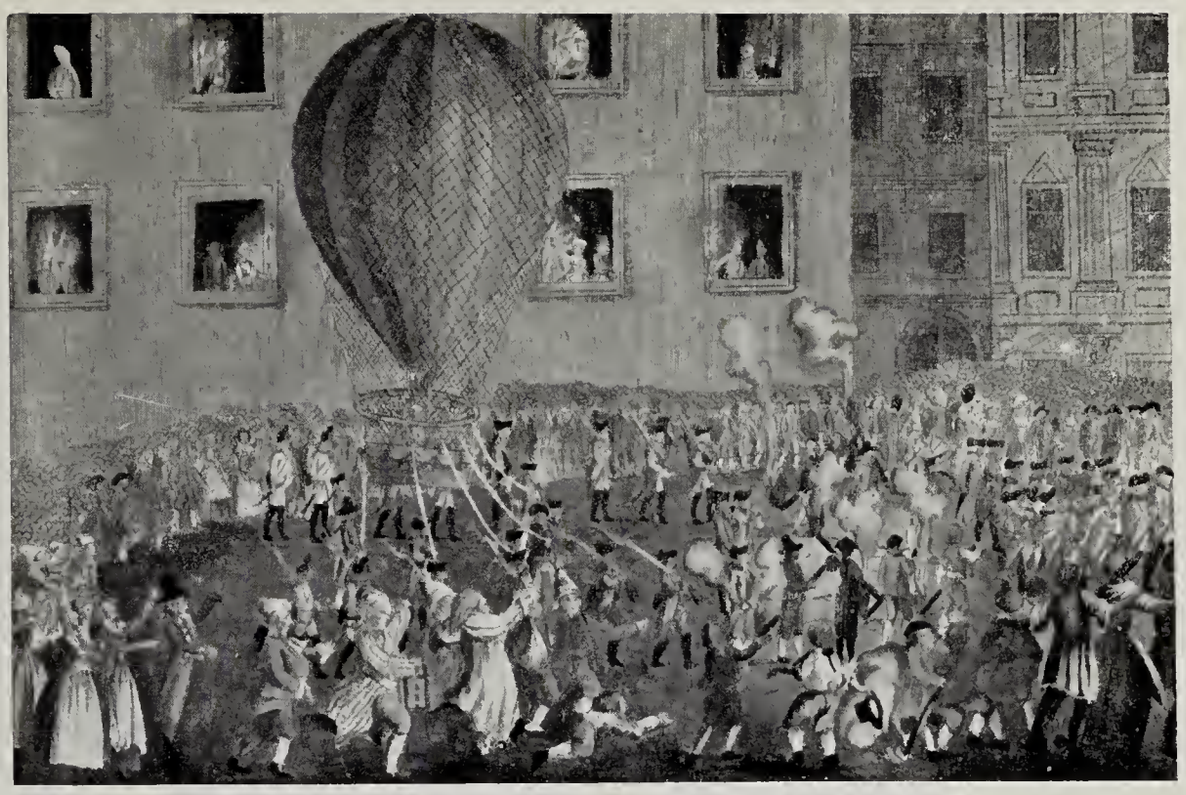
Nr. 279.

Nr. 277.

TAFEL VI.

Nr. 50.

Nr. 302.



Nr. 405.

Nr. 495.

Nr. 485.

Nr. 500.

Nr. 501.

Nr. 505.

Nr. 519.

Ansicht gegen die Seufzer-Allee im Augarten. Vue de l'allée de Soupirs dans l'Augarten.

Nr. 512.

Nr. 574.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library